

# دوحة العلم والمع والأدب

البناء والتصوير: محمد بن علي آل عبد المطلب  
تصميم: أبو الهيثم

من إصدارات جمعية الثقافة والفنون بمنطقة عسير - ١٤٣٣ هـ

ج) جمعية الثقافة والفنون ، ١٤٢٣ هـ  
لهجرة مكتبة السالك لهذه الولاية أثناء النشر

آل عبدالمتعالي ، محمد بن علي

المع ذوة العلم .. والادب -. أيتها

٦٠ ص : ٢٥ سم

ردمك : ٣-٨-٩١٠ - ٩٩٦٠

١ - التعليم - تاريخ - رجال ألمح (المعروفة) - أ - العشران

٢٣ / ٣١٢٩

ديوي ٣٥٩.٥٣١٥١٤

رقم الإيداع : ٢٣ / ٣١٢٩

ردمك : ٣-٨-٩١٠ - ٩٩٦٠

ما بين محمد والقرآن

بسم الله الرحمن الرحيم



خادم الحرمين الشريفين  
الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود



صاحب السمو الملكي  
الأمير سلطان بن عبد العزيز آل سعود  
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والمظفران وكفشف المام



صاحب السمو الملكي  
الأمير خالد بن عبد العزيز آل سعود  
ولي العهد والنائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس العربى الوطني



صاحب السمو الملكي  
الأمير خالد بن عبد العزيز  
أمير منطقة عسير

تقديم

## محافظ رجال ألمع

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وبعد،

بمناسبة إصدار كتاب بعنوان ( ألمع دوحة العلم والأدب ) هذا الإصدار امتداد لإصدارات متنوعة عن رجال ألمع الأرض والإنسان والتاريخ والفن والتراث ألمع ..



والشيء الجميل والأجمل دائماً أن الكاتب وغيره يجد مساحة كبيرة للقول بصدق عن هذا الوطن موطن الرجال الذين لهم تاريخهم المجيد وحضورهم المميز في أي مجال .

لذلك فإنني أعتز وأفتخر بمن عمل بكل أمانة وصدق ووفاء وكتب عن الإنسان والأرض موطن العلم والفكر والفن والأدب والتراث والتاريخ الحريق وللرجال الأوفياء الذين دائماً يرسمون أروع صور لمطاء والولاء والله ولي التوفيق ...

مسفر بن حسن الحرمللي

## من هنا..

نبضات أسرة تخفق مع إيقاع الخطى القادمة من ألمع الشاعرة إلى عاصمة السياحة الثقافية ، وصوت الريح الخافت يبدن في الأذان فيرس لهقة مرحية جميلة .. التسميات الندية ثعانيق الزائر وتمنحه السكينة والطمانينة وتمنحه الشعور بالهلفة والتألف والاتسجام . فتأخذ الطبيعة الوادعة والفنون الشعبية الراقية والعادات والتقاليد والتراث والأثار والتاريخ يعيش معها حلقاً جميلاً متجدداً وتحمله من روض إلى روض ومن دوحة إلى دوحة بين أشجارها وجبالها وتراثها وأثارها تلك هي ألمع الشاعرة ذات البيئة المتميزة ، تجسدها حياة إنسانها وإمكاناته وعطاءاته الفكرية والثقافية والأدبية وجمال الطبيعة التي احتضنته ، خصوصيتها وأصالة تراثها وتاريخها .



ولما كانت محافظة رجال ألمع كذلك، كان لابد من مواصلة التعريف بها لدى المواطن السعودي وأهبة الخليجي ، وليطلع المقيم داخل المملكة والمهتم بها في الخارج على محافظة تعتبر نموذجاً صادقاً من نماذج التراوح والتناغم بين معطيات البيئة وجمالها مع إنجازات التنمية التي تدور بها عجلة التطور بسرعة فائقة جعلت كل زائر لها يقف مذهلاً أمام ما تحقق من إنجازات تنموية وسياحية في منطقة عسير عامة وفي ألمع خاصة لم تكن لنتم لولا الله سبحانه وتعالى ثم العطاء السخي من حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين وسمو النائب الثاني وبخطيط سليم ومتابعة جادة وجهود مخصصة وتوجيهات صائبة من رائد السياحة صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل بن عبدالعزيز أمير منطقة عسير ذلك الرجل الذي حول صعب الأمر وعواقبه بتوفيق من الله إلى معطيات جمالية وحضارية تتنوع فيها اللوحات وتتمايز بها الرؤى ويزيدها اعتدال الجو والهواء العليل روعة وجمالاً .

ومع توفر الخدمات والمرافق العامة في منطقة عسير التي تسهل الوصول والاستقرار إلى أي مكان من منطقة عسير السياحية في جو من الأمن والأمان والرخاء .

محمد عبد المظالي

# المع

شعر : علي عبدالله مهدي

وأحببنا الخراب والأثـمـار  
وإذا ترجم الهوى أشـمـار  
فألق في حـسـنـه وجـوه العـنـدارى

○○○○

وسـبـرور يـحـل داراً غـداراً  
والأماني أمـطـرت أنـسـواراً  
مـهـرجاناً يـحـقق الأوطـاراً  
يـسـتـهـق الإجلال والأعـبـاراً  
جاء غـيـباً مـبـارعاً مـدـراراً

○○○○

وتـبـسـمت ( المع ) أزمـاراً  
وحـلـل أن تـنـفـث الأثـمـاراً  
وتـغـور تـنـاقـم الأظـمـاراً  
أو شـفاها ولا تـسـمى مؤاراً

○○○○

وعلى دربها تـرثـ التـنـصـاراً  
وعشقت الأشجار والأزهاراً  
والطـف الوديان والأحـبـاراً  
مـهـجة تـنـفـثي وقـلـباً طـاراً

○○○○

ترفع الرأس ترفع الأيـمـاراً  
هم كـيـار ويـكـيرون الكـبـاراً  
بـل جـيـالاً تـجـاور الأقداراً  
ويـمـيـنـاً تـخـال ثم يـسـاراً  
تـلـمـعـاني سـواعد تـتـبـاراً  
يـوم قـالـت : هـيـا البـدـار  
تـجـبـاء يـغـاـخـرون الفـدـاراً  
شـمـراء تـألقوا أشـعـاراً  
أن يـعـيشوا أو يـقـبـروا أحـراراً  
تـخـذوا الجـود والكـرامـة داراً  
حيث دارت مـواكب النـسـور داراً  
والهوى يـصنـع النـفـوس الكـبـاراً

○○○○

بـعـقـول ويـصـفـل الأفعـاراً  
فـهـيـتـاً لـن عـلى الدرب صـاراً  
رـكـبوا الصـمـب ... نـلـوا الأظـاراً  
وأعـاد الدـهـور والأعـمـاراً  
سـير الأوثـن والأخـيـاراً  
وعـقـولا ويرصد الأثـاراً

لا تـلـمـه إذا أحببنا الخـيـاراً  
لا تـلـمـه إذا هوى وتـمـسـاراً  
إن وجـه الخـيـار وجـه جـمـيـل

و ( رجـال ) تـزـهو بـكم وتـبـاهـي  
مـذ جـلـلـم حـل السـتـى في ( رجـال )  
إيـه ( مـفـتـاحـة ) حـمـلت الـيـنـا  
ورعى المـهـرجان راع أـمـيـن  
وأيـنـه يـتـدـر رـسـول كـريـم

و ( رجـال ) يـدو بـلـوب قـشـمـير  
وعـيـون تـفـضي بـصـر حـلـل  
وخذود تـدقـق الـبـورد مـنـهـا  
لـم يـمـن المـكـايـج مـنـها جـيـنـا

ولـهـيـنـيك يا ( رجـال ) ألتـمـي  
وقـلـادي وقـلـفـه في عـواصـم  
تـيـمـنـتي الجـبال وـهي جـمـاد  
صـرت إـمـا بـكـرت أو تـكـرت لـسـي

وأطـلت حـصـونـها في شـمـسـوخ  
عـاش مـن شـيدوا ومن سـكـنـوها  
يا ( رجـال ) لـقد صـنـعت رـجـبالاً  
وسـبـايا يـهم تـتـيه المـعـالـي  
الـمـعـيـون ( المع ) صـنـعـتـهم  
الـمـعـيـون ( المع ) أـمـرـتـهم  
الـمـعـيـون ( المع ) أنـجـبـتـهم  
الـمـعـيـون ( المع ) أـبـدعـتـهم  
الـمـعـيـون ( المع ) عـلـمـتـهم  
الـمـعـيـون والـتـدى المـعـيـون  
الـمـعـيـون والـتـهى المـعـيـون  
الـمـعـيـون والـهوى المـعـيـون

ومـنا مـتـحف الـثقـافة يـسـمـو  
يـسـتـحـث الخـطـأ لـعـلم ومـجـد  
مـتـحف الأـلـمـعي عـذوان قـسـوم  
مـتـحف للثـرـاث سـجـل إرثـا  
مـتـحف للثـرـاث يـروي بـصـرـق  
مـتـحف للثـرـاث يـبـني نـفـوسـا

في ١٦/٥/١٤٢١ هـ

عضو مجلس منطقة عسير

## الموقع ..

من المعروف أن بلاد رجال ألمع تقع في الجهة الغربية من مدينة أبها ويحدها من الشرق مشارف جبال عسير  
السروات الغربية التي تتوسطها جبال تهال .. ومن الغرب البحر الأحمر ومن الشمال بلاد آل عاصم ومحافل  
عسير ومن الجنوب درب بني شعبة بامتداد صوب الشرق إلى وادي عتود .  
والمتبع لثنيات هذه المنطقة يستطيع أن يميز بين نمطين من أنماط السطح وهي ..

ألمع ... دوحه العلم .. والأدب





## أولاً ، الجبال العالية ،

التي تمتد متوازية أحياناً ومنقاطعة أحياناً أخرى والدليل على ذلك شبكة التصريف المائي ومن تتبع الخريطة التكتونية والقطاعات الطولية والعرضية للمنطقة يتضح تمييز المنطقة بالجبال العالية التي تصل قممها فوق ( ٢٢٠٠ م ) عن سطح البحر ويختلفها انحدارات رأسية شديدة يصل انحدارها إلى ( ٥٠٠ م ) تؤدي هذه الانحدارات إلى أودية فرعية تصب في المجرى الرئيسي .  
ويكون ذلك واضحاً في الحافات الغربية لمجرى الوادي ، ومما سبق يتضح أن الحافات الشرقية أشد تضرراً وانحداراً من الحافات الغربية المحيطة بالوادي وليس ذلك إلا لارتباطهما بالحافة الانكسارية التي تعتبر أحد سمات جبال السروات .

ثانياً : الأودية والخصومات الغربية :

يتضح من خارطة رجال ألمع انتشار أودية ألمع الطويلة والعريضة

١) وادي حسوة الذي يشق مجراه من المنبع جبل شوكان شمالاً وحتى مربة جنوباً بطول يزيد عن خمسة وسبعون كم تقريباً ، ويتصل بهذا الوادي أكثر من ٦٠ وادياً فرعياً وشعباً روافداً لهذا الوادي تحف بها الجبال العالية شديدة التضاريس وكذلك وادي كسان هذا الوادي الكبير ووادي ريم ووادي عرمرم وغيرها من الأودية الكبار .

٢) في الجهة الشمالية وادي حلي والذي يشق مجراه أيضاً من المنبع جبل تهليل وترافده عدة أودية تزيد على ثلاثين وادياً دونه في الاتساع وتقوم على ضفافه عدة قرى كثيرة .  
ومن مآثر التجمع السكاني في رجال ألمع ( ١ ) :

رجال : وهي حاضرة رجال ألمع ، وتقع في صدر وادي كسان وهي قرية أثرية وتقع بيوتها على ضفتي الوادي ، ويرتفع بعضها فوق بعض على السقوح . وهي من المناطق التي مضى على تعميرها أكثر من الألف عام .  
ويقال إن من شيد فيها في بداية القرن الحادي عشر هجري سكن له رجل من مدينة بيت الفقيه ويسمى موسى بن جفتم بن عجيل بن عيسى بن محمد بن أسعد بن عبدالله بن أحمد بن موسى بن عجيل بن عبدالله العمري .  
وولديه محمد ، وأحمد اللذان انحدر منهما ( آل الحفطي ) في رجال . كما أن من أحفاده رجلاً يقال له الشيخ بكرى ويعتبره آل الحفطي جددهم الأعلى .

- البتيقة : وهي حاضرة بني قيس بن مسعود ، وتقع جنوب بلدة رجال في مرتفع جنوبي وادي النيل .
- تاد : مركز قبيلة بني زيد ، وتقع في مرتفع قرب وادي تاد .
- ثلوث ريم : حاضرة بنو عبد شحب ، وتقع في مرتفع بين وادي ريم وشوقب .
- الجوز : قرية الجوز مركز قبيلة البنا ، وتقع في المرتفع القائم بين وادي شصعة وفو من روافد وادي حلي .
- الشعبين : وتقع عند ملتقى وادي العوص بواادي حلي . وعلى السفوح الجنوبية المشرقة عليها ، ويُطلق هذا الاسم في الأصل على شعبين صغيرين من روافد وادي حلي المشهور ، يُسمى أولهما (الأحد) ، ويُعرف الثاني باسم (صوله) : والبلدة مركز لـ (بني قطبة) ، ويرجع تاريخ تأسيسها إلى عام ١٢٨٨هـ ، يوم دخول محمد رديف باشا عسير حيث كان مركز رجال الماع الإداري والتجاري قبل ذلك في بلدة رجال (٢) .
- غمرة : حاضرة قبيلة شديدة ، وتقع في مرتفع شمال قرية رُجال .
- غنمة : حاضرة أهل العوص ، وتقع على ضفاف وادي العوص .
- الكرى : حاضرة آل صلب ، وتقال ثلوث ريم على الجهة اليسرى لوادي كيسان .
- كيسان : مركز قبيلة بني جونة .
- ولقبائل رجال الماع (٣) أكبر القبائل في تهامة وأكثرها عدداً إذ يبلغون مائة ألف نسمة .

- (١) شبه جزيرة العرب □ عسير □ ص ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ .  
 (٢) شبه جزيرة العرب □ عسير □ ص ٩١ .  
 (٣) شبه جزيرة العرب □ عسير □ ص ٩٩ .

# المباني الأثرية

ومن المعروف أن منطقة رجال ألمع تعرضا من مناطق لم تكن ترحب بالعديد من المواقع الأثرية وأغرى ذات الماني القديمة بنى مبسرى في المنطقة وسجد منها بمورح انشط الإحصائي والحصاري و الأندع في الفن المعمري المميز الذي كان يعمسه سكان بلاد رجال ألمع في الماضي د أنها تتميز بالعديد من أنماط الأثرية والسواهد انحصارها التي يجذب الزائر والمحب في منطقة رجال ألمع بمناظرها وجمالها و لني بمسرح كثر نفسه وبأدبه فهي تحوي من جملتها على أعداد قراها وأوديتها وحياتها لكثير من حلقه لأماء والأحاديث من الأسمه والحصول والفلاخ وبعض المحفوظات والوثائق التاريخية والتي تدرجها في أكثر من مكان لمجكي في صمت نقاب الماضي وبدر حفا من حصار أهل هذه المنطقة وعاداتهم وتقائدهم في الماضي السعيد وبو نظرت إلى الماضي بقدرته في رجال ألمع لوحيدها عمارة ذات طابع معماري مميز سموه من هذه معمرات عديدة منها البقية في المنطقة والحانه والفرد على يحمل عو مل لطيفه وأرمن بالإضافة إلى الإبداع في الفن المعمري سوى في شكله الخارجي أو الداخلي .

انظر أن بعض الحصون الأثرية التي كان أسبها عام ٢٠٠٧م وعرفها من الماضي التي يتحدث على أمد د هجم الحصار وسفوح بحال والودس يكون من عدد دور بصل بعضها إلى نسخة أدوار ويرى على ارتفاع كل عمارة دفه المنفذ بالإضافة إلى الفن المعماري في عهد لم يكن فيه أدوات معمارية ومهندسة موهرة بل ر عزمه الإنسان للعبي وذكائه وحسن تعاونه وجد ذلك بكل بساطة رغم انعدام والتصعب التي تصاحب عمله البناء منها قله الحارة وضخامة بصيريس المنطقة وعدم وجود طرق متعددة سوى (طرق قدم) وكذلك عدم توفر وسائل النقل حيث أن كل احتياحات البناء من الحجر والطين والخشب تم إحصارها بواسطة المواطنين أنفسهم وحملها إلى موقع البناء بدون مقابل حيث يعتبر ذلك من الأشياء التي يجب التعاون فيها ومن تلك الماني الأثرية على سبيل المثال :

- **حصون القله** بجبل ليس التي تقع في أعلى قمة في منطقة رجال ألمع لتستح حسن من إبراهيم بن عبدالوهاب بن عبدالعزى عرف الله به وحصون استبح محمد بن محمد من مربع الحوارد لها ومهودة أن مبني الأثرية والعمره والأزود حورده لمر و بحارجه



وقريه رحى التي يوجد بها معرض المصبرات والذي من خلاله يستطيع اي زائر معرفة ماضي هذه المنطقة لا  
سبع و مئة مائة هذا المعرض في وسط قرية رحى بها عدد كبير من المباني القديمة ذات لطابع المعماري  
المعبر وكذلك حصون لال التي تبني حول بيوتهم وحصون الرحى بناء على ريد وقرية ال برويعي والتي  
يعود تاريخ بناء هذه القرية الى قبل سنة ١٣١٣ هـ. وبعد هذه مائة وحصون رحى الى جبل صلب وقرية  
صبر جسرود جبل صبر والحرار وغيرها من المباني المنتشرة في منطقة رحى على شكل كده بالإضافة الى المساجد  
القديمة وقرية ريد و ريدو بحرف وعمدة بالقوس ونصفه ن ريد وقرية ال مكنى بالسياسة وحصون رحى  
وقرية بوخان وعثالف



حيث علم سكان هذه المنطقة منذ القدم بمعرفة نقاط المياه والاعراض التي يمكن ان يتكلموا بها ومن  
المباني ما هو محصن بالسكن ومنه ما هو محصن للمعابد كالمسجد والصفا ما هو محصن للدفاع عنهم من  
الغضب لانهما في ريد والى بقاياها حتى باربعة في بعض المواقع الاثرية والتي كانت لواء يستدعيه  
بعض القبائل هي من الطين والحجر والجبس في ريد ومن شمام سكان هذه المنطقة انهم لمساعد في  
داخل القرى ولجميع السكان بالقرب من الاسواق مما يسر على المسلمين معرفتها ولذات بها كل سر  
وسهولة ومن المعروف ان المساجد تعتبر مقر المعادة وكثيرا يتردد بها حيث ان المساجد بنائا من طين  
محصن بالصلاة وهذه محراب المسلمين بنيت به محراب ومبارة سعي مادية وكذلك غرفة محصنة  
لليعلم بجانب المسجد يسمى صوب ولها مدرج يتردد به تلاميذ وعامة والحديث والفقه وبعض العلوم  
للعامة مثل الفوائد والمجويد بالإضافة الى وجود غرابة خربى ويسمى ممر به يستخدم بهذا الغرض فيها  
ما هو للمسجد ومنها ما هو لزيارة كسرك موقت وحداث خربى ممر دور بالبناء وجران البناء ويسمى (بركة)

## أهم المراكز

وعنما يني تذكر بعض الأديسة في رجال أجمع و هذا ما يطوي عنه من القرى ونداءها من لسماع منحني في الحبوب وفي وادي حمود ويعند ر من عمة الطروب نصب في وادي من به مع مة اي وادي عنود حتى يندلي في سحر الأحمر حبوب ممد استبقى وبقوه على صفاته عدد قرى من أجمعها

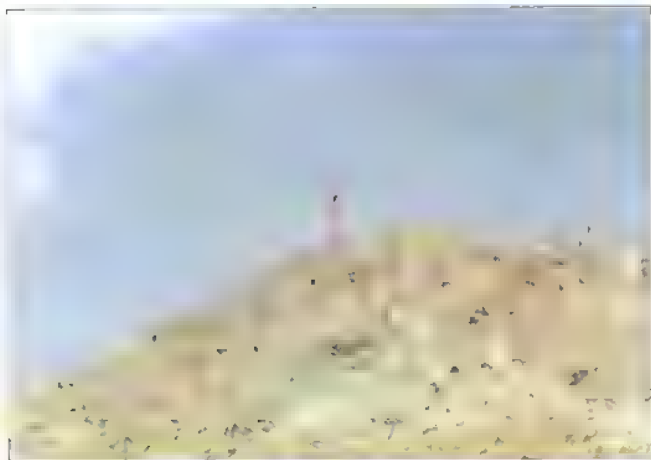
قرية شوكان	قرية الرعابل	قرية آل يوه
قرية المسري	قرية الذروة	قرية الرحوب
قرية لعلبا	قرية لمر	قرية ناء
قرية آل عبدالمعالي	قرية الرديف	قرية عنبه
قرية دهبان	قرية دي مسود	قرية شصمة
قرية دنلاء	قرية لعود	قرية تر لعة
قرية طلمه	قرية ل مسبة	قرية القبة لسمي
قرية لقبة	قرية لقارة	قرية العراء بجبل قبس
قرية حورة قبس	قرية جر شصمة	قرية حيد
قرية آل الرويعي الأثرية	قرية نون حنود	قرية مرمه



و منه من الغرب و من كسان و ممد و ماسها من رجال أجمع ويعند ل الحبوب بقرى من حار أجمع حتى نصب في سحر الأحمر وبقوه على صفاته عدد قرى من شها ماسي من لسماع منحوب

ثم من وادي كسان من الشمال وادي حلي وبامنه من فمه جبل دهلر المظلم على سراه مسمر حتى يندمج وادي حلي من معقود ثم منه في انحر الأحمر ويرتعد ما يرد عن بلاد و دنا بويه في الأسراع ونقوم على صفاه عدة قري من أهمها مايلي:

بلدة رجال	قوية البيح	قوية المنيحة
قوية الميل	قوية النسل	قوية القفا
قوية رجب	قوية العجين	قوية الحدة
قوية لروى	قوية عس	قوية ل لبرية
قوية الوجيف	قوية نهوة	قوية مسرو
قوية امحجرة	قوية معلى	قوية مسرى
قوية امشقي	قوية ل شهد ن	قوية القانسة
قوية المقاصد	قوية معليه	قوية لوث ريم
قوية لصواقعة	قوية لروه	قوية العقو
قوية رادة	قوية فعود	قوية ذي المنصر
قوية المقصود	قوية محسة	قوية لعشبر
قوية السحر	قوية لمر	قوية الحيدل
قوية العريضة	قوية اجمهه	قوية جندله
قوية العقل	قوية ذات مساك	



وحدث أن من صدى التوبانق وأبى الحصار لى أقرب لفصور القديمة والغربة من عمر السريح في ما من  
أبى من دار قديمة وماورى ساعته بظلمة لاجل حلا بعد حب لنس السعير من لدا صور حبه لى  
البحر لى صدى لى وصل لى الساعه في سنى محارب الحما

بلدة الشمين	قرية الشقه	قرية الشرفه
قرية عر	قرية مهيان	قرية سوتة
قرية آل مسوع	قرية آل مشايخ	قرية الظهور
قرية لجرعه	قرية عمه	قرية آل محم
قرية ضاحه	قرية عثمانف	قرية منذر الخوص
قرية عمقه	قرية الرصه	قرية النجيل
قرية القزان	قرية الحاجب	قرية المدرقه
قرية آل بريد	قرية تقايه	قرية القلج
قرية لفتي	قرية شصه	قرية الجوز
قرية جو عمره	قرية الجرف	قرية آل مشواح
قرية مدر	قرية عموره	قرية عرشه
قرية سمعي	قرية سومه	قرية ضهر
قرية المناش	قرية وسائب	قرية فو
قرية النجدين	قرية دالج	قرية رقاء
قرية العجب	قرية بعلج	قرية الصدره آل عبد المعالي
قرية غلاب	قرية العايش	قرية رؤم



وما تعرض لدي مولده **الأمم و شعوب** لأنك و مرانها والاعتماد الكبير الذي يحظى به هذا المجال إلا امرأ جويوا بكل كتابها و برسم شخصيتها و بالآداب محمد الله هي و حده من أعني بلاد أبحاثها مفاصليها المحدث سمعت عنه لأصالة و إعطاء للمعرب شخصيته عربية و إسلامية قوية غير أن أعني وثقافتها عريقة يعجز الباحث عن دراستها و إعطائها حقها حيث أنه يوجد في كل منطقة من مناطق المملكة مرث و آثار عديدة و منطقة رجال المع هي و حده من أعني مدينتي أمتك بالبراث و الآثار أضاعه أن ما يميز به منطقة رجال المع من طبيعته جعله حلالة تعني بها لكثير من السمر و وترد بها عسري انطنجة فاصبحت المورج لكل من يبحث عن أثره و الاستجماء و التامير و ملاذ لكل عن مشهور و شروي بقنوب الجهد بها يعبر للمهود و في أحوالها بصغر المساعر و بها يهوى الأعداد كتب لا تعد نموت بطلت هوائها و روعة حوائها و جمال طبيعتها إضافة إلى ما تحتويه على امتداد رفعتها من التراث و الآثار .

نعم أن رجال المع وهي جزء لا يجزأ من منطقة عسير فيها من الآثار و اميرات اسمي الكثير وقد اهتمت الدولة برفعها إلى الملاذ و برات من خلال الجهات المختصة أضاعه إلى اهتمام بناء منطقة عسير و حرصهم استبد على مرث اميرهم واحد بهم و جعلت تلك المورج في طلاع لأحيال بقادمه و ابرو ر عنها لكومي د كره لامة فقد حصص بعض لقصور و لخصوص القديمة تكون من كرم جميع لبث المانورث و حرايه مدحراها انحصرت و لتقاعه و من تلك المراكز معرض المع لبرث و يعبر أكثر ساعد من خلال ما تجنوبه من موروث

## اللهمة ..

نفسه لهجه رجال المع مع بهجه فديك عسير في قلب انكاف سبعا عند مخاطبه الأنتى و قلب لبون ر ١٠ فلفولون فلان ابر فلان اي فلان من فلان كما يستعملون كلمة الهرب بمعنى أرسلت و عند بمعنى اريد و سعلل بمعنى صغير و سخلله بمعنى صغره و يستعملون بنس لسفي





# من الأحوال الاجتماعية (عادات وتقاليد)

ويعني بالأحوال الاجتماعية ما كان لفرد من علاقته بأهله وعشيرته وما تحببه النسبة لقبلته والأوضاع  
والتدابير وانتواثره بينهما خلف عن سلف عرف الأهلون بالسحاحة والكرم والذكاء والفضة والخروء وعده  
النفس وأدبته ابتكوب وحسن حوار لنهار وحمايته من استحقاق بهم من يصمم

## التعاون الاجتماعي

وقد بلغ من أصانة طباع أهل هذه المنطقة حبهم في التعاون الاجتماعي أن الفرد إذا مكب قبهم بخائفة في ماله كان  
اجتاحت أسبوع مزرعيه أو إيهديت داره كان القبيلة بأسرها تفرح أنه ترحالها حاملة رايها وساعيا فتقوم  
باصلاح ما اتلفه الخبيثة دور عوض من لا تكلف ابتكوب ماله كلفة ر العاد أن كلاً يجعل مباحه من بينه أرفاقا  
بالمكوب ومن المحاسن بتدبيره بتذكر أنه عندما يعبري المنطقة أهل جهة ما فإن القبيلة المتكوبة تأتي إلى  
القبيلة محاوره لها بأفكارها وادغامها فتشارك معها في حرفة ومأكلها وكلاهما عن طيب نفس

## التعاون في قرى الصبوا

ومن محاسن أهل هذه المنطقة التي قل أن توجد في غيرها أن القبيلة عندما تسميها أو تسميها أحدها قلت  
مترله أم عطمت تفرح أنه لا يستقبل صبوقه خارج البلد في هذه حسنة لمقاومة نصف بالرحيب والتهليل  
ويقدم كل مساعد للمصنف من حيث تقديمه الهدية وأعد ر المناسبة



## التعليم القديم في مصر.. (١)

يرتبط استحاده التعليم في الماضي ارتباطاً وثيقاً بالوظيفة الدينية لتعليم وما عدا ذلك فهو مرتبط بالبطر  
الى مساهمة انحصار التربية و بني مسيرف الوقت والجهد من سائتي ابريق الدين لا يصنف بهم التعليم كسب  
مادياً ولا معنوياً حياتياً في الماضي .

وبهذا كان دافع قراءة الفرائض اساس احتياقي لطلاب درج معلماهم ( وصبرهم على قسوة معلمهم ومهما  
كانت الاجور مبدسة فيها معنى عما حاسبوا على انضال وانسهم وبهذا كانت الشجاعة و تقوى الآلهة  
احتداه تجمع انضال كمرحلة أولى ثم يبدأ حينئذ التعلم وربما يستصافوه من قرينه اخرى لتعليم ابنائهم  
ويتكفلون في معلمي الأحياء بقطاعه وشرايه بل ربما إيوائه

ويحدد حربه الأساسية على حجم الفرائض الذي ينبغي انضال بطلاب تلاوته ويكون المضارب الأسبوعي  
الإضافي في حساب الجمع حيث ر لمقله قسمة في الغنة ( وفي طهارة البصحي ومنع عبي وبغدي  
مفاس اغفاء انظامه من تعليم يوم جمعه وذلك عند نوع تدريس سورده المخطوب منج انضال بدرجة  
احتفاء بهذا الانجاز فهازل يقول ( سورده مخطوت بها كس يموت ) ( وكانوا يدشنون الى المعلمه عند  
اشروق برنسون خراجهم احماسية لتعليم خاتمت نواجهم اسمي بكنون فيها وواد الحبر واعود  
الاحريص . ادي بنت في عالي الجمال او بقصب قلامهم ( ومعهم ما يسر من اغفاء ويبدون يومه  
تدريسي تلاوة الفرائض وبعد صلاة الظهر جماعة يبدأ درس الكتابة وبعد صلاة العصر في جماعة يعللون  
مكاتب فيها يرددون يعقده اجماعه بصوب عالي وانحس حفسه حيث يقولون



الحمد لله الذي تعهدا  
حمدا كثيرا ليس يهين عددا  
كلم موسى واصطفى بهدا  
ثم الصلاة على النبي الهاشمي مهديا  
علمنا معلم ما قصرا  
وردنا في سورة ومشر  
حتى قرأنا مثله كما قرأ

○○○○

يا مولانا يا مولانا  
دعنا الله برحمة الله  
على بابك واقفين  
من برحمتك سواك  
يا ارحم الراحمين  
يا تواب توب علينا  
والطف بنا وانظر اليانا ..  
غفر الله لعلنا ولو ادينا  
ولو ادينا مع و لاديه  
والنعلم بين بديه  
ولسامين وان قال امين  
يا رب العالمين  
نصبر من الله واتح قريب  
وبشر المؤمنين  
والحقيقة يا سامعي

وخرهم حبيب من اسبق ( عاده السراح وانسار او انعم المصحون المروج بمصارد سحر ب العنشي البرحه  
ورب صم اسرار السلام وانظر ب والذبح وعمرها بعد يستحقها يصح حمرا يفسون اعلامهم عنه لند ارحله  
لحرف الاون الذي يعني الغزو من ما لا يمكن وب يمكن من ادراك لقوت الحيازة وبصف العلامة احمد بن  
عبدالقادر الحفطي صنيع الغداد هنا في الحج بقوله .

ار ما سميت ان يعمل مدار كمن النبي يسي في ظلام فهد كصفا وبصف بخلص صمعا وبصف بضميع ما جد راح  
شامبي

#### { ١ } اعتمد في فصل التعليم بنوعيه علي {

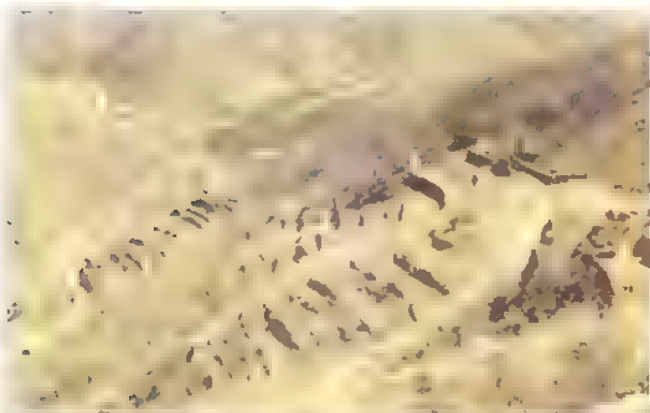
بسم القسنة انعمه الله الخ (توحيده مؤلفه )يراهيم طالح ، ابراهيم شعبي ، علي مغاوي  
السده وار ، في الترمه و معلوم مؤلفه ابراهيم محمد سحبي  
سندة وطفي بنحسب ، محمد هادي محمد علي عبد المصل

## المعاملات في رجال ألمع ( ١ - ٢ )

لم نجد خلال رحلتنا لمحفلة قرية أو ودياً أو حلالاً بحوى ( معلية ) ، وحتى بعد تأريخها بالكتاب اعتمدنا على كتاب السن كمصدر معلومات عن تاريخها ومعناها وأعداد المعاملين في هذه المعاملات ، ووفقاً لذلك نستخلص صورة كل معاملة في حد ذاتها ونظراً لندرة الآثار المتبقية من هذه المعاملات ونعلمتها في عدد المعاملات وكفاءة المعاملين وكثرتها كان المال هو ما يربط بين بعض صورته عن انتشار المعاملات القديمة في بلاد رجال ألمع خاصة وأن جميع معلوماتها عنها كان مصدرها كتاب السن من تسيو و الأعراس والمسابح ولم يكن لديهم احتكاكهم بمرمى هذه المعاملات بدقة تاريخية وقد كان هذا سبباً خاصاً بأنه لم يرد في اسم بعض المعاملات في جميع ما كتب عن المعاملات في عصر سوي ذكر المأخذ ( ١ ) ، عندئذ ابوداهش - الذي يرى مكانه عصر بحفاته ونحوه ورملته ( ٢ ) غير الحريص الذي يمازج المعاملات في مؤلفهم لاحقاً تاريخ المعاملات في عصر ( ٣ ) سوى ذكرها بمرحوم - مصدر من موسى بن هريش الذي كان بعيداً في قرية ( رجال ) ليس بمقالة إلى أنها بالإضافة إلى دور ال لحفظ في هذا المجال وما سيورده عن المعاملات من سماء المعاملات الذين ساهموا في معمل الكتاب مجرد رموز لحجم هذه الجهود وأسابح حجم انتشار المعاملات وشعولها لجميع أرجاء رجال ألمع على ما ذكره هذا النوع من المعاملات كان في مراكز ( جميع ) سخاى مثل ( رجال ) وسمية وعذاه والبروه بحورد قس وشصعة وناه والحرف والسرفه وعمره وحسن صيت والبقره ( ٤ ) والبرار بحل قس

### مدارس ( رجال ) و ( عشائف ) :

لتعليم في بلاد رجال ألمع حاله خاصة باعتبارها مركز ثقافت وعلم على مستوى المنطقة الجنوبية وربما تجريد القرية آنذاك ( ٥ ) كان عماء هذه القرية يدعى ( لاهريه ) في الحجاز وتمر على وجه الخصوص



حدث من أمر السلف بعمقه والإدارة على ذلك ومؤسس المدرسة الحفظية في رجال هو إبراهيم الرمزي من حمد الحظي، ورواد العلم والقيم في هذه الطريقة من عائلة ( الحظي) من يعتقد ما جاء في كتاب الدكتور محمد بن رقية بن أسد بن دريح عسفر (1) أصبح بحديث عن برث منصفه عسفر مرتبط باسم عائلة بن الحظي لما يحدد الأسر من ما ع طويل في أئمة التراث الفكري بهذا الاقتدم وخاصة في القرون الأربعة الماضية)

ومدرسة فنية رجال ومدرسة (عالم) هم مدارس المنصفه التحوييه وكتاب مدرسة (رجال) في (حصن طاهر) وهو في ادوار متكررة ومزال عاملاً في الأثر على تلك في صفوفه وبعض خدرايه والطريق فيه غير المتفق مسقوفة بالحسب على طريق بناء القدم وهو حصول (لحي) هذا بنفق وسموه في الطريقة (مدربان) وكتاب المدرسة الأولى أو علامة الممدد في دور الأول ويعلم لطلاب فيها ثلاث لغات القرآن الكريم والقراءة وفي دور ثان مع مدرسة أكثر تقدماً في منهجها الدراسي وبنها مدرسة علمياً يخرج فيها القضاء والعقلاء ونداء، وإلى جوارها في نفس الحنفى دار القضاء حدث بحسن اتصال محسن القضاء وكتابته بمدرسون الفدوى على هذه المهمة وقد حصلت مدرسة عتاف بصب كثر من وفود طلاب اسبي كانت تدعى من أمر عسفر على وجه الخصوص خاصة في عتاف قرب في تسير من فريه (رجال) باعده وجود عتاف (ر) لبي بعض من المدرسة وكان ينفق على الطلاب بواحد بنفقة من صب المال في عهد بعض أمراء عسفر (وكتاب هذه المدارس بالاضافة في تعيينها التكنيقي (التكني) من كثر في التعليم العربي ومركز بحرين القضاء والعملاء فهي مركز الحبوب لمع وهو الرافض في البغداد من الحلاف لتعلمها وعسير السراة وبها) وبعد الأمر عيسى من مرعي من أكثر أمراء عسفر في حمير، ومنها رجال المع - العملاء بأمر العملاء وطلاب يعلم كما ظهر ديد في رسالته لانه (محمد) من عماد ورثا التي بقوا فيها (وقد أمر الإمام) في عاص حقه انه ان مام عتاف بالعمام في كل قرية معلوم عتاف بزم الله بزم بزم (لما ان مضى في كل مسجد معلما كل قرية بقدرها في كثر وتفنن ومع بزم هذا عسفر بن ساء انه بقوا لدا حاصرين من بطون على المسجد فمن يحدد ومع والذبح وسمعت هذا ماس ومن وجدنا بسلامة بالامر بكلمة ايجال اندي ببقعه لكل الله حذره على نفسه).

من المعلومات في قرية رجال فقد كانت مستعدة في القرية لا يقطع طلابها ومنها معلما محمد بن حسن الحظي وبنه حسن ومعلما محمد بن ربيع ومعلما ناصر بن فرح ومحمد الشوكاتي.

(محقق بناس كما كتبه «محمد» بالاسم اساكب. اسم وكسراحاء وهذا النطق مشهور هنا وفي صعيد



مصر . ولم يرحب له إلا حواري المدينة ما ن وضعفه به همد و ص كذا « أحمد »

## المتاح

ما اندر سه في حقائق التدريس ، فكانت في الفرص والنحو والصرف والمنطق والمعاني والبيد و لغزوص  
ومن أشهر المقررات التي كانت تدرس في هذه الخانات التعليمية سمل نسلام - مسروق لاوار - عمدة الأحكام  
- مهجج بطالين - الرحمة في القرائن - ملحة الإعراب - رساله القسيري في المصوف - صور الدين الإسلامي

## معلمة الشرفة ،

أسماء المعلمين الذين عَمُوا فيها

علي بن عيسى العاصمي ، علي بن أحمد الحرقاي ، يحيى بن حسن الزعقاي ، حسن ابن علي الحنري ، أحمد  
بن علي بن حبيب ، وأخيراً حسن حمد بن معدي وهو الذي استقل بسبح القرعاوي في حين السيرة أثناء  
زيارته الأولى لرحلات الحج وقد لقوا جميعاً زهمهم وتم بسطوع يوفى سيرة هم فوقف أترهم

## معلمة ( أمويركة ) مكي صلي مس

حسن بن أحمد بن محمد المطوع ويعلم على يده المعلم أحمد بن حسن بن أحمد الغالبي ومكث يعلم فيه سبعين  
عديده .

## معلمة وأدي شصمة .

محمد بن قايح الجرجي من آل شايخة من قبيلة الغوص

أبراهيم بن محمد بن مفرح الخلف بالمطوع الذي يدر في مديده ( بيت الفقيه ) في النعم ويعلم فيها على يد  
مسايقها هناك ومنهم ( ناصر بن محمد ) وقد مارس لتعلم بعد عودته ، ومحمد بن يحيى الجرجي و من بقايا  
( رجل شافعي ) من آل عاصم ومعلمه محمد بن عيسى بنقار صمد ) وكان يدرس بقنات وتبعه في  
الصف الأخير فاحر في حر حسنة في حكة المكرمة وأقام في انحره المكي حتى توفي ( أبو طالعومات عنه  
السبح رايد بن محمد لمدي ) ومن طلاب همد المعلمة بسبح عواص بن محمد الأممي الذي أدلى ليد يده  
لتنديات دور المكي من معرفة سمرهم واستبح عواص حد الإعلام المعروف في رجال أمج

## معلمة البتلة ،

ويعد قرية بتلة بوجود فصل لتعلم انصاف انقرا انكرم ومن معلمي لبعلمات ( ابراهيم بن قاسم )  
( محمد بن ربيع الجلفي ) يحيى بن قايح بن عتد سوادى ويحيى بن خاضر

## معلمة مكي ومه امكري

المعلم مهراي وعايض بن جابر ولم تستمر طويلاً



## معالم جبل غمره .

محمد بن عاصم آل مصوح - عبد الله بن عيسى آل مصوح - محمد محمد آل مصوح - يحيى بن محمد عجم - يحيى مفرح يحيى عجم - وكانت هذه المعالم في مسجد غمره ( قاعة غمره ) ومسجد الكهف - وبجوارها حافات مدثر بن القرعاوي

## مزارعة الصليل .

حسن بن محمد علي حني - وقد توفي ما بين عامي ٣٨ - ٣٩ هـ بفرست - وكان ذا أثر خلد في قراة بواوي الصليل )

## مزارعة المرق .

حمود بن طالع بن حمود - محمد يحيى علي الألهي

## مزارعة جبل النحرمة

طالع بن عامر ثم حلفه ابنه حسن بن طالع ، ثم محمد بن أحمد بن مسرع

## معلمه الشيخ ومنير القوص

عني من محمد الخرقاني ودرس الشيخ أحمد بن بخاد شيخ بني قسبة وكذلك أحمد بن الحسن البجلي وعلم هناك محمد بن أحمد بن أبي همام من آل محبان وعني من محمد اشوكاني وأحمد بن إبراهيم الخليلي عريف

## معلمه وادي القوص

علي بن محمد آل طالع وعامر بن محمد مجالي . عامر بن أحمد بن سوية . علي بن محمد في عمه

## معلمه ظهران .

أبو همام بن طالع . وأحمد بن الحسين البجلي . يحيى بن حاصر . محمد يحيى الحرعي

## معلمه رزلا وأمنصور بن مسعود

أحمد بن عبدالله الحمدي . وقد علم في معلماته . ثم في مدرسته القرعوي

## معلمه أملميس بن جونه

أحمد علي أبو نعمة آل أميري

## معلمه منير نومان .

يحيى بن حديدي . وهو من سكان البصرة . وكان يمارس مهنة التعليم . كعبد الله بن أحمد . ويبلغ الآن ما ساهر المتسعين عاماً . ولا زال يعمل في مجال التجارة .

## معلمه مسعود الرقاب

معلمه علي بن يحيى المهامسي من آل المنصب . وعلم فيها محمد عبدالله أبو عيسى البجلي

## معلمه حورية فوس .

علي بن يحيى المطوع درس في زاد ولعبه وخويرة . وحسن بن أحمد المطوع . محمد بن علي المطوع . علي بن سعيد البجلي . محمد عبدالله أحمد بن أبو عيسى ( شاعر شعبي مشهور ) . أحمد بن حسن ربيع



## معزاة مات قرية ثله .

ابن علي وهو من آل أمك - ابن معق - علي بن محمد بن صالح بن آل حماد - علي بن محمد بن سلطان - خاء بعدهم علي بن سعيد المطوع من آل أمك .

## معزاة فرار .

عائض بن حابر عم في خوار تم في وجه امكري وفي ربه ثم شوق ومن طلائه امه المرحوم محمد بن عائض الذي توفي عام ١٤٦ هـ عن عمر يناهز مائة وعشرين عاماً وكان ثرايحي (معلمنا واحمدنا) وكان رحمه الله مشهوراً بالرقية بكاتب الله .

## معزاة قارية آل قصيل .

وعلم منها عبد الله بن محمد بن حسن بن حابس بعد عمله في التعليم بالعلامة كن مؤسساً لاولى المدارس الحكومية في جهة ، ووحدنا مختطاً بين وعدد واسماء اولى دفعات المدرسة

## معزاة شوقب .

عائض بن حابر بن عائض الذي سبقت ترجمته ثم معزم من آل يوسف بسؤيه انقلبه ثم درس يحيى بن محمد القايض .

## معزاة قرية مي جبل صلب .

احمد آل حاوي ومحمد بن هادي وطالع بن ابراهيم ثم محروس بن هادي من آل حاوي ثم عيسى بن هادي

## معزاة وادي امكري .

بهيى بن منشاري واحمد عمر الحقاوي .

## معزاة عيسى .

عيسى بن هادي .  
عائض بن علي من آل ذرهم

## معلا مة الفاراية .

محمد بن حابر من آل عيص من الفاراية وأحمد بن علي بن جريح بن عبد الله بن محمد ابن قايح بن أحمد ابو معانة بن منحج و إبراهيم بن عبد الله ومفرح بن محمد بن علي ابن سامي

## معلا مة العزة .

أحمد محمد البليسي - محمد أحمد محمد جعفران .

## معلا مة عطف .

المعلم الأور عبدالله بن محمد بن جريح بن محمد بن علي بن يحيى بن سواد

## معلا مة كسان مي القصبة بي جوبة

علي بن عايض بن محمد .

## معلا مة رصب .

جريح بن ناصر بن علي . علي بن عيسى من آل عيسى . علي عايض بن عيسى . ابراهيم بن علي بن المعلم وقد اشتهر هذا الأخير بالطب الشعبي .

## معلا مة ثلوث ريم .

حسن بن سغران الذي درس في ثلوث موادي ريم وعلي بن محمد الشوكاي وعايض بن حابر

- 
- |     |  |
|-----|--|
| ١   | منه بقية لغزبه اربع نمودا لغزبه ابراهيم طالع بن محمد يحيى علي معاوي ( مخطوطه ) |
| (٢) | اسماء وآراء في التربية والتعليم خولده ابراهيم شعبي                             |
| (٣) | سجدة وطني الحب   |

# رواد التعليم الأوائل في رجال ألمع (١١) (٢) (٣)



المع  
دوحة العلم - والأدب

من مخطوطاته **هذه حديث هزان تاريخ**

**الشيخ أحمد الحفظي الأول ١١٤٥. ١٢٢٣ هـ**

هو أحمد الحفظي بن عبد القادر بن أبي بكر بن محمد بن مهدي بن موسى بندي استوطن بلدة رجال  
بشأنه

ولد في ١٥ / ١١٤٥ هـ ببلدة ( رجال ) وهناك تلقى علومه الأولى على يد أهله من آل الحفظي

**الشيخ محمد أحمد عبد القادر الحفظي ١١٧٨. ١٣٢٧ هـ**

ولد في بلدة ( رجال ) في ١٦ / ٥ / ١١٧٨ هـ وتلقى علومه الأولى على يد أبيه ثم أرسله و بدر في الحجاز الإسلامي  
لدى فقهاء السجعية

**الشيخ ناصر بن محمد الكبيري**

من هجرة بني حوالة رجال ألمع ومن عمه عسبر ومشايخه المشهورين في أوائل القرن الثالث عشر الهجري له  
مخطوطات عديدة في الفقه والتاريخ وله أعزبه وله مصادره مع لأربيسي في صعدة سنة ١٢٤٨ هـ

**الشيخ إبراهيم الزمزمي بن أحمد الحفظي**

ولد في ( رجال ) في ٢٢ / ٣ / ١٢٩٩ هـ وتلقى علومه من سافر في أبي عريش فأخذ عن الشيخ أحمد عبد الله بن  
عبد العزيز الصعدي في الحديث والسج وأجاز له ثم عاد إلى رجال ألمع عن علماء بني لأهد هناك لمدة سبع  
سنوات عاد بعدها إلى رجال ألمع .

**فالح بن أميتيم**

ولد في رجال ألمع وله مخطوطتان في سنة ١١٤٧ هـ

## طالب العلم عاشق بن مفرح الغالبى

له ايضا مخطوطة سنة ١١١٧هـ وهو جد طلاب الشيخ دايع بن محمد

### الشيخ مفرح بن محمد بن عبد المتعالي القيسي الأعمى ،

ولد في عام ٢١٥ هـ في قرية حورة قيس ، لدروه (رحل) الملقب بكفى عمومه الأوليه على يد والده ثم انتقل الى أبي عريش لطلب العلم ثم الى رند بسبع ثم عاد الى مسقط رأسه وبقي يدرس من الزمن ثم سجد الى مكة المكرمة رحمه الله ورحمة واسعة وله عدد من المخطوطات في الآداب والحديث والفقه توفي سنة ١٣٠٩هـ .

### الشيخ عبد الخالق بن ابراهيم بن أحمد ،

ولد في قرية (رجال) برجال ألمع عام ١٢٢١هـ وتعلم فيها على يد أبيه وأبناء عمومته من آل الحفظي ثم أرسله والده الى أبي عريش وتعلم هناك ثم عاد الى رجال ألمع وأقام في قرية (عثالف) .

### الشيخ حسر بن محمد بن

### عبد المتعالي القيسي الأعمى

ولد في عام ١٢٢٥هـ في قرية حورة قيس (الدروة) رجال ألمع ، تلقى تعليمه في رجال ألمع ثم انتقل الى أبي عريش لطلب العلم ثم الى زبيد بالكين ثم عاد الى مسقط رأسه فعمل في القضاء في عهد آل عاشق ثم الدولة العثمانية له عدد من المخطوطات في الفقه والحديث والتاريخ توفي سنة ١٣٣٧هـ .

### شيخ أحمد الحفظي الثاني

هو الشيخ أحمد الحفظي بن عبد الخالق بن ابراهيم بن أحمد الحفظي لأور (١٢٥٠ - ١٣١٧هـ) ولد بقرية

### بقايا من بعض المخطوطات

(عثالف) في رجال ألمع وتلقى تعليمه الأولي على يد أمه في رجال ألمع ثم أرسل الى أبي عريش وتعلم هناك

### أحمد الحفظي بن محمد بن أحمد الحفظي ،

ولد بقرية (عثالف) في رجال ألمع عام ١٣١٧هـ بمول عام ١٣٦١هـ درس على يد أعمامه بقرية (عثالف) وكان شيخ جسر بن جعفر البعيمي رئيس هيئة الميسر بمكة المكرمة سابقا وعصو بمكة كندر العلماء حالاً قد درس على يده عام ١٣٥٣ - ١٣٦٠هـ .

### ناصر بن هرج ،

ولد بناصر بن هرج وعاش في بيته (رجال) من مبادئ عصر وتلقى تعليم على يد بعض علماء آل الحفظي بالبيادر نفسها

## الشيخ إبراهيم بن علي زين العابدين بن إبراهيم بن علي الحفظي ،

ولد في الخامس عشر من جمادى الأولى من عام ١٢٠٥ هـ في بلدة (رجال) رحب في مدينة (الزاوية) في اليمن طلب العلم وبلغ بعد أن أجد معلمه لاوتي علي يد والده في رجال الحج توفي لقضاء سره طويلا

### عيسى فهمي ،

ولد عيسى فهمي بمكة المكرمة سنة ١٣٢٢ هـ ومخرج في مدرسة خرد اديب ايهاسميه في في مدرسة الزاوية مع حضوره في خلفات بعض العلماء بالخرد لكي يدب خدماته بغيره سنة ١٣٥٩ هـ بعدا قدم الى منطقة عسير مع محمد عمر رفيع لفتح مدارس في رجال الحج حيث عمل بها معلما

### محمد عمر رفيع ،

محمد رفيع من رواد التعليم الأوائل الذين بشروا بتعليم الحديث في منطقة عسير عموم ورجال الحج بصفة خاصة

بعد عدم من مكة المكرمة الى مدينة أبها في عام ١٣٥٩ هـ وقدمه اديب بهدف العمل كمدير لمدرسة رجال رجال الحج والتي تم افتتاحها في ذلك العام ساهم في فتح عدد مدارس في المنطقة الجنوبية وبعد عودته من العمل هناك سعت مع بعضه البعثية الى القاهرة من كات ليعمل به عدة مؤلفات بجلاف مؤهله الخط والرسم ومن مؤلفاته المشهورة (في ربوع عسير)

### محمد الهادي بن إبراهيم بن زين العابدين الحفظي ،

ولد الأسبق محمد الهادي في رجال الحج بمنطقة عسير عام ١٣٢١ هـ وبدأ حياته التعليمية الأولى في بلدة عسقم على أيدي بعض العلماء والمشايخ بتلك القاحية

### الحسن بن علي الحفظي ،

هو الحسن بن علي بن محمد بن حسن بن عبد الرحمن بن محمد بن سعد بن عبد القادر الحفظي من مواليد عام ١٣٤٥ هـ بقرية بسند (رجال) وبو في ٢٧ ١٠ ٢٠ هـ في سنت علم وفصل وتلقى تعليمه في المدرسة الحكومية التي تأسست برجال عام ١٣٥٩ هـ

### محمد بن إبراهيم بارزقي ،

من مواليد عام ١٣٤٦ هـ درس بمدرسة مجلس مشيخ السعودية الابتدائية ثم انتقل بمدرسة بعوضة (مدرسة بوض) عند أبيه بن مسعود خاتما ثم قاما باعتمادا بد مديرا لمدرسة ببنيله زيد بن ثابت خاتما في ٢١ ١٣٦٥ هـ ومن مواليد (٥٧) ريلالا وحسن رحمه الله من كثر بطامحي للمعيد القروي بمشاركته في كل المناسبات القروية .

### إبراهيم مغاوي بن محمد الأنصاري ،

ولد في (رجال) عام ١٣٤٦ هـ وتعلم في معلة رجال علي يد الشيخ محمد بن حسن الحفظي بد في معلة السنية على يد يحيى بن فايح

### عبدالله بن محمد قاسم ،

ولد في بلدة (السنة) عام ١٣٣٠ هـ بقرية وتعلم في معلة (وخه امكر) في معر عس على يد المعلم لسبح مهران ثم تعلم في مدرسه مسجد السنة على يد السنة محمد بن رفيع الحفظي رجل بديلا في مواليد ببنيله



## مطيران بن مساعد :

من مواليد عام ١٣٤٤هـ بمعنى معلد بمدرسة رجال المع في ٥/٢/١٣٦٤هـ ثم رفع الى وظيفة مرافق بالمدرسة نفسها في ٢٥/٦/١٣٧٢هـ و ستمر بعدها يعمل في قطاع التعليم حتى التحل الى التقاعد وحتى الان يقضي حياته مع أهله وولاده بمدينة أبها

## عواض بن محمد عواض الألمي :

ولد عام ١٣٢٥هـ بـ ( طهرد ال مرند ) رجال المع ، مدني بصفته ابن عشر من السبع في نفس القرية عام ١٣٣٥هـ على يد المعلم علي بن عيسى بن نقاش الذي جمع به أهل القرية حوالي أربعين طالباً على أن يعلمهم نقران كاملاً

## محمد بن أحمد محمد جهمان :

ولد عام ١٣٥٨هـ بقرية ( العره ) بحل نفس معلم علي بن أحمد بن ابن همد السعبي ومحمد بن يوسف بن هادي ( نقران ومبادئ القراءة والاصول الأربعة ) ورحل الى حبران ليعمل مدرس في إحدى المدارس الحكومية

## حسن بن أحمد المطوع :

ولد في قرية الويركة بالبحر حل نفس له مخطوطات عديدة في مكتبة أحد أعمامه وقد درس في معالمة الويركة ومخرج من علي يده عدد من طلاب المعلم ، ينظر رؤسائنا القراءة والاصول الأربعة )

## أحمد بن مشايخ الجوني :

ولد في جبل حوكة رجال المع عن في المدرس عدة سنين في مسجد طرف الحرف بحل نفس حوكة أهدى علي طلبه العلم في المسجد أربعة وعشرون جزءاً من كتاب التلخيص بخرم بخطه سنة ١٢٠٤هـ له مخطوطات محفوظة لدى أصحاب المكتبات بخاصة في رجال المع (المرن فقه حديث )

## الشيخ أحمد ناصر الكبيري الجوني :

ابن الشيخ ناصر الكبيري معلم علي بن بنو له مخطوطه في الأدب ونقص الرسائل لوالده

## محمد بن علي المطوع :

ولد في قرية الويركة بالبحر حل نفس في أواخر الأربعينات الهجرية شارك في تنظيم في عدد من القرى في لستعينات ومنها معالمة بويركة بحل نفس وفي قبا وأبجر حتى عي امام مسجد هناك

## علي ابن الحبس الجولي :

ولد في جبل بني حوكة بمصنف القرى بثاني عشر هجري ووجد به من المخطوطات بديعه مثل القرآن الكريم والفقاه بربد علي حسن مخطوطات أكثر من ثقبه وعلى بن حدي أصحاب المكتبات الخاصة في جبل بني حوكة .

## الشيخ علي بن محمد بن علي بن سلطان بن محمد بن همار الملكي

ولد في قرية ذهـ الحريين يوم الجمعة مساء الموضع ١٢ من شهر رجب سنة ١٣٢١هـ

في عام ١٣٣٥هـ انتقضي أغلب أفراد أسرته .

في سنة ١٣٤٧هـ سافر الى صنع وصاحبه وبسبب بقبه في لمن ثم سافر الى الحديدة ثم عاد الى مكة المكرمة

وفصلى هباب ما يقارب ثلاث سنوت وهو يطلب العمد حتى انه حفظ كثير من كتاب الله وأغلب الأحاديث والأصول الثلاثة والفقه والتوحيد وعلم المواريث -

في حج عام ١٣٦٤هـ تقابل مع عدد من حجاج فبينة سي ربد الذي ينسب اليها وطلبوا منه العودة الى مسقط رأسه في سنة عام ١٣٦٥هـ عاد الى بلاد رجب الحج - ماد سي ربد مسقط رأسه وقد طلب منه شيخ فبينة سي ربد محلي علي لحاق ما يكون امام وحظت مسجد تاد ومدرس لثلاثهم عو فوق و سمع في ذلك من تاريخ ١٣٦٥هـ وحتى عام ١٣٨٣هـ -

توفي يوم الجمعة من شهر رجب عام ١٣٨٧هـ

له بعض المخطوطات وبعض المودائق التي جعلها يندد وهو من كتب علم حيث يوجد لدى كثير من الاسر في تاد بعض المصاحف المخطوطة بخط أحد أجداده في سنة ١١١٧هـ -

(١) بنية الفبينة بعرسة الحج المورخاً مؤلفه 'أبراهيم طالع' 'أبراهيم شحبي' علي مفاوي (مخطوطة)

(٢) أسماء وآراء في القرية والتعلم مؤلفه 'أبراهيم شحبي'

(٣) مجلة وطني الحبيب

## وفي هذا العهد الحديث ..

تطور التعليم في رجال المنع حيث مدات اور مدرسة سنة ١٣٥٩هـ ووصلت هذه سنة ١٤٢٣هـ الى ما يريد على مائة وخمسة مدرسة بنى وبنات لجميع المراحل وينتسب لهذا التطور عدد اربع مائة من المؤهلين علميا وكذلك وغلباً إلى أرقام كبيرة جد واحد منهم على سبيل المثال لا يحصر نموذج قلدا الإصباح جزء من هذا التطور التعليمي وهو كمايلي

- ١) الاسماء الدكتور / ابراهيم بن عو ص لامي من الجديدة الى درجة مربي فلسور
- ٢) الدكتور / علي بن محمد بن عبد الرحمن الحفظي
- ٣) الدكتور / حسن محمد الحفظي
- ٤) الشيخ الدكتور / عبدالقادر سليمان الحفظي
- ٥) الدكتور / يحيى سليمان الحفظي -
- ٦) الدكتور / ابراهيم عبدالله علي آل عبدالمعتالي -
- ٧) الدكتور / احمد عبدالله علي آل عبدالمعتالي -
- ٨) الدكتور / احمد محمد النعمي -
- ٩) الدكتور / ابراهيم محمد عبدالله آل عبدالمعتالي -
- ١٠) الشيخ الدكتور / علي بن حسن بن ناصر آل عبدالمعتالي -
- ١١) الدكتور / حسن محمد النعمي -
- ١٢) الدكتور / علي احمد عبيد القيسي -
- ١٣) الدكتور / زهره احمد الأحمي -
- ١٤) الدكتور / محمد مفرح يحيى القيسي -
- ١٥) الدكتور / محمد علي مانع آل عبدالمعتالي -
- ١٦) الدكتور / علي حسن محمد القيسي -
- ١٧) الدكتور / حسن احمد عبيد القيسي -
- ١٨) الدكتور / علي حسن علي القيسي -
- ١٩) الدكتور / سعد علي سعد الحرعي القيسي -
- ٢٠) الدكتور / احمد عبيد الحرعي القيسي -
- ٢١) الدكتور / عبدالله علي محمد الحياني -
- ٢٢) الدكتور / عبدالله مفرح علي المنجي -
- ٢٣) الشيخ الدكتور / قاسم بن احمد القنري القيسي -
- ٢٤) الدكتور / احمد يحيى محمد عبدالله المكلي -
- ٢٥) الدكتور / عائشة فاضل الحياني -
- ٢٦) الدكتور / حليمه بنت عبدالله الزايعي -
- ٢٧) الدكتور / إلهام حسن محمد الحفظي
- ٢٨) الدكتور / توكية احمد عبيد الأحمي -
- ٢٩) الدكتور / جمال الحسن الحفظي
- ٣٠) الدكتور / ابراهيم سلمان الحفظي
- ٣١) الدكتور / حذيفة الحسن الحفظي



- ٣٢ الدكتور / علي بن الحسن أحمد الحفطلي .
- ٣٣ الدكتور / أمل يحيى الحفطلي
- ٣٤ الدكتور علي بن عبدالله بن ناصر الأنعي من الحديدة الى الدكتور □ مدير عام تعليم اسماط  
بالأخصاء سابقاً .
- ٣٥ الدكتور / محمد محمد عيسى الأنعي - له مشاركات مختلفة
- ٣٦ الدكتور / محمد سلطان الجواني .
- ٣٧ الدكتور / إبراهيم محمد حيلي .
- ٣٨ الدكتور / قاسم أحمد آل قاسم .
- ٣٩ الدكتور / محمد ناصر الشوكاتي له إصدارات أدبية
- ٤٠ الدكتور / عيسى علي البريدي .
- ٤١ الدكتور / زاهد محمد السماوي
- ٤٢ الدكتور / علي عبدالله البريدي .
- ٤٣ الدكتور / يوسف عبيد عسيري .
- ٤٤ الدكتور / عبدالرحمن أحمد الجرجي رسالة الدكتوراه مطبوعة .
- ٤٥ الدكتور / محمد عبدالله البريدي رسالة الدكتوراه تحت الطبع .
- ٤٦ الدكتور / حسن يحيى الشوكاتي رسالة الدكتوراه تحت الطبع .
- ٤٧ الدكتور / حسن علي مفرح السوكاتي رسالة الدكتوراه تحت الطبع
- ٤٨ الدكتور / عامر علي يحيى الأنعي .
- ٤٩ الدكتور / رشيد حسن الأنعي .
- ٥٠ الدكتور / محمد أحمد يمان الأنعي .
- ٥١ الدكتور / مفرح أحمد آل مريع .
- ٥٢ الدكتور / معدي أحمد حسن .
- ٥٣ الفريق / أحمد بن عبدالقادر الحفطلي .
- ٥٤ اللواء / أحمد علي الحفطلي .
- ٥٥ اللواء / عبدالله أحمد الحفطلي .
- ٥٦ اللواء / الحسن أحمد الحفطلي
- ٥٧ اللواء محمد فائق إبراهيم الأنعي .
- ٥٨ العميد علي أحمد الشرقي .
- ٥٩ العميد علي عامر علي اللوذ
- ٦٠ العميد / علي أحمد الشرقي .
- ٦١ العميد / محمد محمد الوصفي .
- ٦٢ العميد / الحسن الحفطلي
- ٦٣ العميد / الحفطلي عبدالناري الحفطلي .
- ٦٤ العميد عبدالرحمن محمد الحفطلي
- ٦٥ العميد / عبدالرحمن محمد المزاح - له اهتمامات تاريخية .
- ٦٦ المقدم طيار الحسن إبراهيم أحمد الحفطلي - محاسب

- ٦٧ الشيخ محمد أحمد العسكري رئيس محكم بحران سابق وعضو هيئة التدريس حالياً - محسن
- ٦٨ الشيخ عبدالله محمد حمد العسكري رئيس المحكمة استعجله بأنها
- ٦٩ الشيخ / مصطفى محمد أحمد العسكري - قاضي .
- ٧٠ الشيخ / عبدالله محمد زاهر الألهي عضو هيئة التميز .
- ٧١ الشيخ / محمد محمد زاهر الألهي رئيس كمنه عدل سابق
- ٧٢ الشيخ / أحمد عبدالله ناصر رئيس محكمة أيها سابقاً
- ٧٣ الشيخ / علي بن عواض الألهي - عضو هيئة تميز .
- ٧٤ الشيخ محمد إبراهيم النعمي .
- ٧٥ الأستاذ / أحمد حسن الخزام - يحضر الدكتوراه .
- ٧٦ الأستاذ / أحمد يحيى ال فائع - يحضر الدكتوراه
- ٧٧ الأستاذ / أحمد علي مريع - يحضر الدكتوراه
- ٧٨ الأستاذ / مجاهد إبراهيم محمد عبدالمنعمالي - كاتب .
- ٧٩ الأستاذ / محمد عبده الألهي .
- ٨٠ الأستاذ / محمد علي السلمي .
- ٨١ الأستاذ / محمد أحمد المصنودي .
- ٨٢ الأستاذ عبدالله عواض الألهي . محسن و به اصدر و حد ومشاركات صحفه
- ٨٣ الأستاذ عبدالخالق سيمان الحفطي مدير تعليم رحال امع
- ٨٤ الأستاذ / يحيى بن سليمان الحفطي مساعد مدير تعليم رحال امع
- ٨٥ الأستاذ / علي محمد أبو عايه
- ٨٦ لسانه عبداللطيف عبدالقادر الحفطي محسن ويحضر حال الدكتوراه
- ٨٧ الأستاذ / علي عبدالله الهارمي - ماجستير .
- ٨٨ العقيد الوكن / محمد علي عبدالله الألهي - ماجستير .
- ٨٩ الأستاذ محمد أحمد مفرح سروج . محسن ويحضر الدكتوراه
- ٩٠ المقدم / أحمد علي الجوني - ماجستير .
- ٩١ الدكتور / محمد علي فائع الألهي .
- ٩٢ اللواء عبد الباري أحمد محمد الحفطي (ماجستير) .
- ٩٣ المقدم طيار أحمد علي الحياني - (يحضر ماجستير) .

## الأدباء والمثقفون والشعراء .

- الأستاذ / أحمد إبراهيم مطاع له عدة إصدارات متنوعة
- الأستاذ / إبراهيم طالع الألهي وله عدة إصدارات متنوعة
- الأستاذ / إبراهيم محمد شحيبي له عدة إصدارات متنوعة
- الأستاذ / حسن محمد حسن الحفطي له ثلاثة إصدارات .
- الأستاذ / مريع علي سوادي له ديوان شعر .
- الأستاذ علي ابن حمد مدوي له إصدار ومشارك و عدة إصدارات حري
- الأستاذ / علي الحسن الحفطي له ( ٦ مؤلفات مخطوطة )

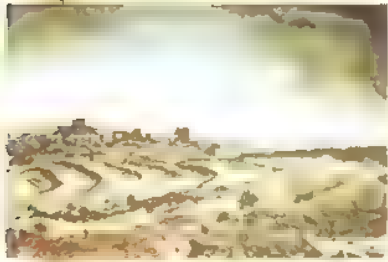
- الأستاذ / محمد عبدالرحمن الحفظي وله عدة دواوين شعرية .
- الأستاذ / لحسن محمد الحسن الحفظي وله إصدارات متنوعة
- الأستاذة / بهية علي الحسن الحفظي - كاتبة .
- الأستاذ / علي عبدالله مهدي شاعري وأديب وله ديوان مخطوط
- الأستاذ / مهدي إبراهيم ابراهيم مدير عام تعليم محائل عسير
- الأستاذ / ابراهيم محمد بن همام للود - له مشاركات علمية وبروية ( ماجستير )
- الأستاذ / أحمد علي محمد آل عبدالغني له مشاركات علمية وبروية
- الأستاذ / أحمد بن همام أحمد عبدالغني له مشاركات علمية وبروية
- الأستاذ / محمد إبراهيم صبيح الحفظي .
- الأستاذ / محمد علي علوان - له عدة إصدارات .
- الأستاذ / مكي محمد العسيري - له عدة إصدارات ومشاركات إعلامية
- الأستاذ / محمد راجد الأثني - له ديوان شعر مخطوط ومشاركة في ديوان مطبوع
- الأستاذ / محمد أحمد النريد - له مشاركات أدبية وديوان شعر مطبوع
- الأستاذ / علي فائق الأثني - له مشاركات أدبية .
- الأستاذ / علي مفرح يحيى الأثني - محاضر ماجستير .
- الأستاذ / ابراهيم أحمد إبراهيم صبيح - ماجستير وبحرر دكتوراه
- الأستاذ / عبدالكريم إبراهيم مطاعن - ماجستير قانون
- الأستاذ / عبدالله إبراهيم مطاعن - ماجستير اقتصاد - امر عام الغرفة التجارية بصعدة بأهـ
- الأستاذ / مفرح راجد النواوي - ماجستير وله مشاركات علمية
- الأستاذ / غازي أحمد مطاعن - له مشاركات إعلامية .
- الأستاذ / خالد أحمد مطاعن - له مشاركات إعلامية .
- الأستاذ / علي زاهد الأثني - له مشاركات إعلامية .
- الأستاذ / أحمد إبراهيم الأثني .
- الأستاذ / عبدالله هادي السلمي - له مجموعة قصصية مطبوعة .
- الأستاذ / عيسى بن حمد عيسى الأثني - له كتاب ( تاريخ عسير ) ماجستير
- الأستاذ / حسن عامر الأثني - أديب وكاتب وله مجموعة القصص مطبوعة
- الأستاذ / محمد حسن عريب الأثني له إصدارات متنوعة بالإضافة إلى ستة مجلدات في السات تحت الإعداد
- الأستاذ / علي محمد علوان يرحمه الله .
- الأستاذ / محمد بن علي آل عبدالغني له عدة إصدارات أدبية ومشاركة في المسابقات الصحفية
- الأستاذ / عيسى حسن أحمد عبدالغني له مشاركات بروية وكذلك مع عدد من الصحف في محص الإصدارات ومنها
- أبو صلاب والاصلاص في المملكة العربية السعودية خلال مائة عام ( دراسة بونيفس )
- الأستاذ / إبراهيم ماطر الأثني له عدة مؤلفات مخطوطة .
- الأستاذ / إبراهيم محمد مضاوح - له عدة إصدارات .
- الأستاذ / مصباح محمد مضاوح - مشاركات إعلامية .
- الأستاذ / علي عوده الأثني - مشاركات أدبية ومحاضر دكتوراه
- الأستاذ / خلف إبراهيم العسكري - شاعر .
- الأستاذ / عيسى مفرح النواوي شاعر وله ديوان تحت الطبع وكاتب مخطوط - عذرات السعدي في الإصالة والحديث .

الاسناد محمد مفرح أبو عدايه - إعلامي - له مشاركات في عدد من النصحف السعودية  
الاسناد / يحيى امر هيم الألعي - له عدد اصدر راب وبه مشاركات إعلامية منذ أرفعى عام  
الاسناد / عبدالعزير حمود بشريف - له مشاركات إعلامية وأدبية  
الأستاذ / إبراهيم أحمد مسفر .

المقدم / إبراهيم عواظ الألعي يحضر ماجستير .  
الاسناد / يحيى بن عبد الله بن يحيى ابن هقي - فاحسمر له مشاركات علمية  
الأستاذ / أحمد عامر نبوي الألعي - له مشاركات علمية .  
الأستاذ محمد حسن يحيى محمد عسيري - له مشاركات إعلامية  
الاسناد / ابراهيم علي أحمد حسن عبدالصفر - له مشاركات برمويه  
الأستاذ / علي محمد علي آل عبيدالمتهالي له مشاركات إعلامية

## المهندسون .

المهندس / يحيى محمد إبراهيم الألعي .  
المهندس / محمد عبيد محمد آل عبدالمتعالى  
المهندس / يوسف علي يحيى القيسي .  
المهندس / عبدالإله بن حسن آل عبدالمتعالى  
المهندس / إبراهيم أحمد عائض القيسي .  
المهندس / عبدالله حسن أبو حصراء القيسي  
المهندس / محمد أحمد القصودي .  
المهندس / علي عبيد محمد آل عبدالمتعالى .  
المهندس / عبدالله يوسف قاسم القيسي .  
المهندس / محمد عبيد الجرجي القيسي .  
المهندس / محمد أحمد عبيد القيسي .  
المهندس / بدر محمد يحيى آل فائق .  
المهندس / محمد أحمد الألعي .  
المهندس / إبراهيم محمد النعمي .  
المهندس / محمد فائق محمد الألعي  
المهندس / سعد علي محمد آل فرحان  
المهندس / حسن النعمي .  
المهندس / عيسى يحيى البذوي .  
المهندس / أحمد حسن العراقي .  
المهندس / محمد علي أحمد العراقي  
المهندس / عيسى علي حسين طالع .  
المهندس / علي أحمد عيسى آل زياد .  
المهندس / خالد علي يحيى  
المهندس / فائق بن يعقوب بن ابراهيم الألعي .



البحر الأحمر فناء الإصم

- فابح يحيى الألعي .
- عبدالماصر حديش
- أحمد ماطر عسيري
- إبراهيم غازي أبو مسمار
- زايد أحمد عيسى .
- عيسى أحمد عيسى
- عبدالكريم أحمد قاسم .
- إبراهيم ماطر سوازي
- علي أحمد علي الرافعي .
- رشيد أحمد محمد دهل
- علي محمد رشاد .
- محمد أحمد مسفر .
- إبراهيم ماطر الألعي
- أحمد عائش محمد

## المناسبات التشكيليات

- جميله ماطر عسيري
- فاطمه علي أبو قحاص ( معمره ) .
- أروي يحيى الألعي .
- سمير عامر ماطر
- متى أحمد إبراهيم مطاع .



## الشعراء المنوفون .

- محمد بن علي بن مائع الهازمي رحمه الله .
- أحمد بن ناصر الكبيري رحمه الله .
- حمود الشريف رحمه الله .
- علي بن مشاري رحمه الله .
- محمد بن عبدالله بن أحمد أبو عائق رحمه الله .
- عبيد بن محمد علي مائع الهازمي رحمه الله .
- عبدالله أحمد أمسروي .

## الشعراء .

- ابراهيم محمد آل عبيد .
- ناصر محمد الشريدي
- محمد يحيى حمود .
- محمد هادي الألهي .
- علي محمد الخشلي .
- محمد علي الخشلي
- علي عبدالله الخشلي .
- محمد محمد آل عبيد .
- يحيى علي ملج
- حس علي حجازي الجوتي
- زايد ملاي .
- عبدالله محمد علي آل عبدالمعالي .
- يحيى عني محمد شعبان
- عيسى علي سو دي
- عني أحمد بورداف
- عبدالله محمد الزمزي .
- محمد محمد مشواح .
- ابراهيم ماطر الألهي
- علي بن صالح آل صالح
- زايد محمد حاشد كفاي - له ديوان مطبوع

# فرقة ألهم للثقافة والتراث

عضون من الفرع / حذافة تأسيس .. وقوة مشاركة والتفعيل ..

خلق الله الإنسان في حسن تفويم وكرمه بعملة العقل والفكر واستخلفه في الأرض لمؤدي عملا في هذه الحداثة ولعل هذه التوثيق بالآثار النظرية والتراثية وتفعيلها في زمن سبغت الكثير من الثقافات المتداخلة وحتى يكون للبريد الفنية المرافقة ههنا وقوة حضورها كان لزاما أن يفكر لآلعيون في تأسيس فرقة للمحافظة معهن على ماكند انبوهية الهوية بخصوصيتها لتسببه مدد قدم الزمن بذلك انضلفت فقرة تأسس لفرقة من محبة لأمعه في المحافظة حيث أنشئت في عام ١٤١٧هـ وتم دراجتها تحت مظلة جمعية الثقافة والفنون بادي في عام ١٤١٢هـ واستطاعت هذه الفرقة في فترة وجودها من تقديم الفوائد الهمة التراثية بشكل ولا أروع على الرغم من أن متوسط أعمارهم لا يتجاوز العشرين عاما وبذلك حققوا حب التراث وحماية انشغاب للخرج حضورهم فلوب حتى أصبح هذه الفرقة رقما مهما لا يمكن نأي حان من الأحوال اغفانه في أي مناسبة ومشاركة سواء داخل المحافظة والمطلة أو خارج التبر الجبوبي الأصيل

## برز مشاركات لفرقة مدني التأسيس وحتى يوم

- المهرجان الوطني للتراث والثقافة ( احباصية ) عام ١٤١٨هـ
- حفل استقبال الأمير عبدالله بن عبدالعزيز وفي العهد في ربرمه لمنطقة عسير عام ١٤١٩هـ
- المسابقة مع الأمير بندر بن خالد الفيصل في الخريصة ( اسبق الدولي للدراجات ) عام ١٤٢٠هـ
- الفتاح مركز المعارض ( مهرجان التسوق ) عام ١٤٢١هـ
- الفتح خيرية الفيصل في الخريصة بريدة ورم الداحية الأمير نايف بن عبدالعزيز
- المسابقة في قافله نصف برعانه من منطقة عسير عام ١٤٢٢هـ



- المهرجان الوطني للتراث والثقافة ( الھمائیة ) عام ١٤٦٢ھ
- المشاركة لدى وزير الدولة سمو الأمير عبدالعزیز بن فهد فی استقبال وفود حیجة عام ١٤٦١ھ
- هذا بالإضافة إلى مشاركات عديدة على مستوى المنطقة والمحافظه
- وهذه المشاركات أعلاه وعبرف مما لا یسع المجال بذكره أعطت فرقه رجال المع للثقافة والتراث بعد احرازها رتبة صاحب أنری الھدف الاسمی لأسانها الا وهو خدمة المحافظة والمنطقة بشكل عام وبأصیل التراث وعزیزه للأجیل المتعاقبة
- فہرست علی جہن الأعضاء :**
- وفہدیہی بدم کسفا بوصح اسماء أعضاء هذه الفرقة الذين ساهمو بالجدد والتوفت لتقدم لوجه المشرق للألوان النظریبة العسیریہ وهم

#### الاسماء

#### رقم العضو

- |     |                            |
|-----|----------------------------|
| ١-  | علي محمد مشاري             |
| ٢-  | عبد الله محمد قايح العسيري |
| ٣-  | عبيد علي قايح العاصمي      |
| ٤-  | عبد الله يحيى محمد آل قايح |
| ٥-  | عبد الله هادي آل محسن      |
| ٦-  | ناصر علي ناصر أبو رحله     |
| ٧-  | أحمد محمد علي مروعى        |
| ٨-  | ناصر علي صالح آل صالح      |
| ٩-  | محمد حسن محمد دحيان        |
| ١٠- | عبد الله محمد علي مروعى    |
| ١١  | محمد عامر أحمد العاصمي     |
| ١٢- | عايش ابراهيم أحمد الشبلي   |
| ١٣- | مفرح علي عيده              |
| ١٤- | محمد هادي محمد آل عداوي    |
| ١٥- | علي محمد عايش الجرعى       |





محمد علي محمد بنشلي	١٦
نظير محمد احمد ال جابر	١٧
عبد الله محمد محمد مشايخ	١٨
يحيى بن اراهيم نظير ال عامر	١٩
محمد عبد الله محمد القيسي	٢٠
سهل قايع علي غاصب	٢١
يحيى قايع علي غاصب	٢٢
بدر قايع علي غاصب	٢٣
عبد الله قايع علي غاصب	٢٤
عبد المجيد احمد بدوي	٢٥
حفظي علي احمد القيدلي	٢٦
صالح سعيد احمد سعيد	٢٧
ابراهيم عبد الله علي ال جهاش	٢٨
علي يحيى محمد المنكي	٢٩
عبد الرحمن علي يحيى ال قايع	٣٠
علي عبد الله يحيى ال قايع	٣١
ماجد عبد الله يحيى ال قايع	٣٢
ابراهيم علي ناصر بن زحله	٣٣
محمد علي ناصر بن زحله	٣٤
محمد علي بكر	٣٥
علي محمد عبد ناري	٣٦
حسن محمد بكر	٣٧
حسن علي صالح	٣٨
علي محمد سلمان	٣٩
علي محمد سعيد سميري	٤٠
علي مصر يحيى المسيني	٤١
مداغ راشد مداع	٤٢
حسن محمد الوحاني	٤٣





ساقري في بحر قلبي حرة  
صانقي قلباً يعجّ لوعة  
الشمس فلا وربحانا كسا  
علمي العشاق ناموس الهوى  
أنت أرض ( التهم ) في بهجتها  
أنت خصب و نماء أورقنا  
أنت نبض في قسواي دائم  
قد ملنت الكون خيرا وسنا  
أنجد الجسم و قلبي لم يزل  
كم أحب الليل فيك صافيا  
والليالي البيض ما أجملها  
يا ( بلاد التهم ) كم من سادة  
يا ( بلاد التهم ) اني عاشق  
كم تنقلنا ولكن لم تزل

ودعينا نمتطي جثج الغمامة  
واجعلي من حبك الأسمى وسامة  
أرضك النشوى وأغصان البشامة  
والهوى العف شموخا واستقامة  
قد حباك الله أوصاف الشهامة  
واقنتي الحب حوائيك خيامة  
أنت صدر في فضا الكون وهامة  
وبقيت في ذرى الدنيا علامة  
فيك صبا يشعل الوجد هيامة  
فيك انس و ابتهاج و ابتسامة  
قد أزاحت عن نوادينا السامة  
بلغوا فيك من المجد سنامة  
للمعاني القفر لا أخشى ملامة  
جنة الدنيا وسلواها تهامة

## مساهمة السندباد في الفكر الأدبي والسياسي



محمد أبو عديه

١٠ - فاضى لأفهام بحدود ممي ما وجد حيلًا بحفظ لغة الأرض وأصنافه بمراث  
وبناء لحصارد، ويخلق منطلقات الفرد والمجتمع واستثمار موارد الأرض في وحدتها  
عندها، ونشأ في اجتماعها وحسن في أطوارها - معابر ومجاري - لا يمانى مكعب بالبطر  
والأمل في سمولة منطقته لدرجة لم يكون هذا لأحبر المجرى مصاب على ما كان دافع  
انصرفت .. البديع من ما تكثره أرضها الطيبة .

١١ - وفي باب الصداقة دائماً ما يكون النقيض من الإبداع محروص فويابعد القلب في رايه  
وأي في حديه . وما يدونه لتأخر في منحه . لمضي السنين وساعات ما يطرب  
بسماع . ويرقي بذاته ينكس من خلال عدد الأساطير بسعيه المتواصلة في متعدد

١٢ - من أيديكم هذا الإصدار لموضوح والذي يترأس مع مشاركة المثالية لمحافظة ربحان أمع في برامج بنسب  
سماحي . ذلكت سوحيمة كريم من سمو أمير المنطقة بحفظه الله - صاع معه راقية المعنى . وبعد السماحي  
في عدد انبثقه بغالته من وطن تحبب في بكريس . صح لأهمه - عبادة بارنا السرمحي وهوبند كامة مسلعه  
لها ثوابتها وعاداتها وفيها وثقالتهما

١٣ - بذلك كان تلازم السواد وبندع الأفكار فيما يبرز الفكر و برمان من قبل الإنسان العصري عامة والأدبي  
على وجه الخصوص قد أحدث بقله موقعه وحقق نتائج باهرة . استطاع بها بربوص ضم الحلال و لقمه  
الساغفه بحولها . أي مدحجرب رراعته بل ونحفظ مسكن مريجه وباسكال وبسات أمه بسر العاطرين  
١٤ - وهو ما حقق الاكتفاء ادائي بالفرد . لجميع قديم حتى بد العهد بخر والحطط لسمويه فكان لمحافظة  
الألمية شراف اهتمام فياينتنا الحكيم في جميع المجالات .

١٥ - نعمي . نعمي في حد لإصدار بتمتحة الفها الوصول أن ملامسه البقول . معقدن في ذلك على سقطات  
فماض الفكر والأدب في أمع اساحره الساعره رعيه بما في أن يساهم الجميع بفكره مرة لإثراء هذا لاسموع  
الألمعي الجميل في سمولة بالحره وبحت عن طرح وساق سردى مدفوع  
١٦ - شكرًا من القلب نقولها للجميع ويون استثناء .  
١٧ - ورائت تدبنا لعشاق الطيبة .  
١٨ - على المحبة دائماً وأبداً ستبقى

# مفكرة من تاريخ عسير

بقلم : إبراهيم ماطر الألهي

محافظة عسير هذه الامداد طبيعي بلحريه اسرار ومكان دراع من سلسله جبال لسروات تفصل بين بحري - الماء والرمال - ويقف حاجر طبيعيه يوزا به ابحاجه واصبعه الجغرافيه وبمنه وجانبه القطريه التي تسكن معها لكائن الحي انسانا وحيوانا سمواتهم هذه المنطقه وبني عليها طريقته وحدانه المعيشه وبمذهبها هو الإنسان العسيري الذي تكيف مع هذه البيئة وبني حضارته المستقره على سفوح الجبال وفيها معنى صفاء لاويه و سحاب من بني عليها المدرجات الزراعيه وسير ابولت في مو سمنه وفي حصونه يحمل الدور وسيرها في حصونه لطن بني احداث عنه حكمة لاسن وفلسفه وحدانه على كقوف لصحر وهو يظل منعوم في سومه وعمومه في سمنه وبومه معلقا برحمه برحمين والتي بحر من ثقته بها ومن حصنه لصحار التي عرف معها لاولاف فصولا وهو سعا ومنازلا لا يستغفها وهو يدق في حساساته ابرمعه بكنه معرض بها ما يعرف غلله من جوانب ومن مكناها التي قلب معها لطن وهو مخرج ابرحمه ويستجديها بحد من بعهه امعش لتي كانت اكشفه ردا عن بعض عن احاجه فبصرا لاسن عن طوره يدراع الجوار المعبرو الاسومعه وقد يكون بعض لا يسد بعهه الجوع والفاهه فبحر لاسن عن طوره يدراع الجوار المعبرو اسلوب حياتيه واتقاضيته على فرائضه فيما بين الإنسان والإنسان تعسرد و تعسرد بغيره وبغيره وار كانب لسود ابوقه وفحطه وخفاهه هل من ال تلقى حونه هذه الاسبان وحضارته بني شد مع وجود مسفراته خلقه ابرمعه والمكونه بني عطف الانفاع تسعني شكلا ومضمونا من السعوم ب سغريه واحركته وبسومنه التي تصور الفرح والبصر لحرب وبسمنه لرراعه وببناء الجوع والسبع حظايرد والبوقه ومسعر حرن في مريح من ريسن وما يتفاعل فيه ومن اكبر وما يحدث عنه وما تعرضه على الصوره لسعنه وما يكون الاستقر تكون احصارد بني تي سبحة بطور حنماعي في

المح  
دوحة العلم .. والأدب



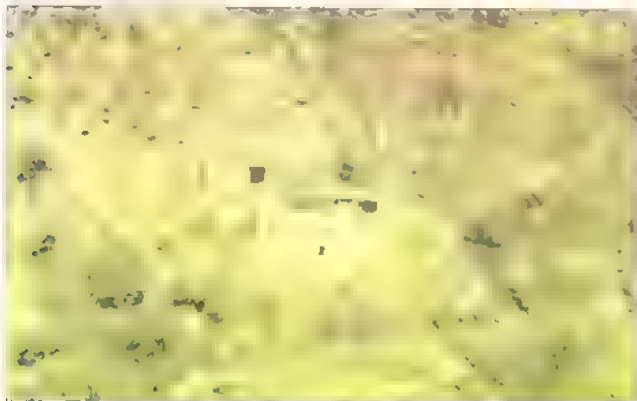


## بصافي رغبة لقطان إلى بيضة المعروفة ..

معمور في ما نحن بصدد من المفكر التاريخي يبرح فيبحث فيها عن لآصور والحدود العربية التي تاجرت من هذه الأرض والتي لا تعرف من تاريخها لا القديس ولا كانت عليه لوطي والمطابع بطن عليها كل يوم تحديد فان نصيب هذه المنطقة من تحديد تقدم لا يعود - يكون مكر او مفعولا - ما مروجوه ان يكون قد ثبتت ما حزن في عمق الإبهام في واقع وعلم وفادار من باب - عدد اسلاف يلقط من حقائق ما يقتاد ما يمكن ان يفتح مؤامرا منته على فخر الذي نفس من صاحبات بصافي بخور في حاصرت صفحات بقرها للمستغفر اكثر راحة وأكثر وضوحاً .

انه من حق لنا ان نذكر من هذه واحداً وبماضي امته ونلده وان عر على المتكر ان يذكر من سلفه ما يرفع بأروحه حقه وأصالتها وانها دول معروف من العروبة في صميمها وخاضرها ومستقبلها  
قد كان لسكان هذه المنطقة عديد من نبيسة سرما في اسلاف الاحمر عرب قصص تسبق الى الإسلام وقد أعجب عليه اصلا والإسلام مما رأى من سمعهم وعلمهم وخمس قديدهم وحج وفدوا علمه لما يجمعه على الإسلام فقال عنهم قوله المسهور التي يفاقتها كتب اسير (حكماء غماء كانوا من فقههم ان يكونوا أبناء) كما كان لهم بهم ثناء لفنوجات إسلامية في سجدهم وإلزام مواقف معروفة ومرر منهم رجال كثيرين في مختلف الصفات ابعد من صحجو برسول صبي الله علمه وسم وازرود وبصروهم ومن حملوا العلم وفنود حينما جهز تخلفه (عمر بن الخطاب) رضي الله عنه حموش لمسيحتي ضرب القابضة سارب سكان هذه المنطقة في تلك بعركة الاسلامة بحاسمة اد تشر اعاب المصادر ان عرو (البحر وماري) وسائر اجونهم يربوا على سمعانه مقاتل قدموا الى المدينة تحت حرد (حمضة بن نعمان لمارقي) الذي لا يزال له عقب يدور يعرفون (بني حمضة) ماقت عن سدرات سكان هذه المنطقة في حربي بنف القديس من فصيلة (بصليبي) وذلك في عهد لقيت الإسلام المظفر صلاح الدين الأيوبي سنة ٥٨٣هـ اذ شارك فيها اربعة عشر ألف مقاتل من سائر قبائلها يمي من صميمه بعض بطون " ربهذه بن عامر القصصية ، المعروفة حالها

بمدينة لقطان ..



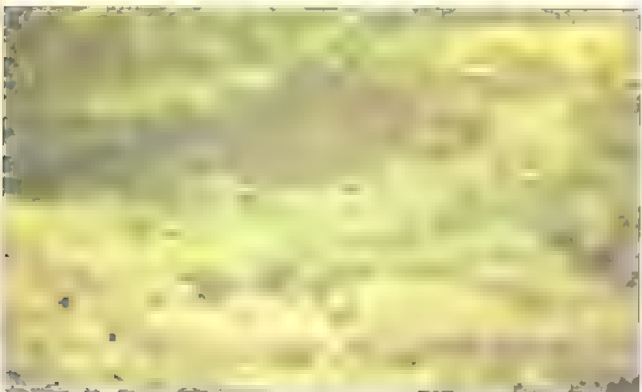
وإنه لمحق أن يفكر أن علماء أن سكان هذه المنطقة على أساعيا ورحابا قد ولد سكانا في وجه  
 لحدته « لحدته » سنة - ١٥٧٠ - أي إرادت عدم انكسارهم بسرعة وكان يقبله « جدهم » التي من بطونها  
 « ناهس وشهر » التي عرف في كتاب الأسس « سهران » تعريضة « لا بدع » رصها وتكره بطونها « ناهس » كان  
 نهدي لقبه لدور المبرر في مفاداة الأحاسيس ومهم « ناهس » ناهس من جند الحفص - رئيس فندل - ناهس وسهران  
 « الذي قال حين أسره الأعداء :

عبدت الله إذ أصبحت ميرا  
 وحقت حجارة تقى علينا  
 وكفى القوم نسال عن ناهس  
 كان عبي للأعداء ديننا

وكان الأحاسيس قد اجدود دينا لهم إلى مكة المكرمة فاستعد بهم عن أنسهم ونوغل بهم في حرار « عسقس » يريد  
 مهيكلهم « عسقس » هدد شي ما يعرف القوم « مالهمل » سهل مسيح بخنوبه « عرق سمع » ويجمع عنه مناد  
 وادي يشبه كان يعرف قديما « برمن عبي عبدالله من عذر » وصميم من عرقه نصحاء نفسه وهو مهيكل من  
 ممالك وتبين هذ علف يعرفون القوم « بال السرج » كيف منهم مسجحه سهران قبل ن حمدان وال حداطل  
 و « بال السرج » يستكون يوم هدد من أمجاد « لرسيد » حد بطون سهران ومن علف قبل ابضا فاستهجر  
 من هذه الأرض واستوطن « سيرة » من الأرض الأندلس يعرفون ناهس عصف -

كما وفقت هذه الجمال الثم وسكانها عاجزا متعيا في وجه دُعاد « لا ساعية » وجد سكانها « ناهمة » سنة  
 ١٢٩٠ هـ حيث دجوهف عن تمرق ناهس فالتفت بهم فندل عسمر من سهران ومدحج ورجال البحر في سدة - مهرد  
 « مو » وطن ناهس - منحه من حكم بن مالك « من سهران » وشمهم سر ضربة  
 « فربان » جهيد يوم عرف عبي سوا فندل « لا يحضر انكف »

ولا بداع أن ناهس ما أوج ما يكون اليوم أن من يفكر غير أسس ويحوا صد الماضي سحقي نطبع النفوس  
 المعطسة في هذه الأرض على ملاح الحفصه تارخ هدد غبطة وعبي سيرة الأنا والاختداد ولا ينامي ذلك  
 الانصاف المختار من أساليب الناهس ومن الناهس ناهس هدد خبر من عقد عليهم الأمان هدد انه سوير  
 لأحسن ناهس هدد الأرض لنصر مخصرها ومسطحتها المسرى لراش ماهر انه اندي يرى منهم القدرات



المخصصة وبهم بحرد وديارية و مكانة اعلمته المرموقة في هذا المصدر من عرفنا سعيهم بالمحث و تنقيب في حرائر المخطوطات اعلمته عن كل ما يصل يهدد الارض انسانا و تاريخ و مراب فضلا عما موقره حافضا و دور معرفة و ثقافة من القرص معلمة في سبي مدحي المعرفة

اني حيك كي ابقى على صلة  
بالتناس بالارض بالفاريخ بالورسن  
من لا يحسك يبقى دونه وطن  
انت البلاد التي تعطي هويتا

ايها القارئ الكريم اراكن الانسار حيث يولد ويحدث حيث تمت حيث هي هذه المنطقة قد صممت في فحاحي وحواسها وجمالها واوريقها حدور الاصور العربية لمحصلة معطى عمائل الحريد العربية وسواها لكن ما دار منهن من احداث حسام كان سنا من اسد حريتهم و عرفهم الى الهند حتى اننا نجد حرد من « لمع من عمرو » و اخوتهم « في شبيب من عمرو » يمدون ايام ارض الشام و اخر « من سماء » يقول اخذ لشعراء الجاهليين يعبر شاعرا انعماء « فالحق يقوم مع و سميح » و ما يقال عن هذه الهجرة يقال ايض عن حرد قبيلة « عسان » التي كويت لها دولة بالساء بقيت حتى ظهور الاسلام و عرفت بدولة « العساسمة » من المسلم به وان حثلت الاراء ايها حرجف من موقع يدعي « السرقى » به ماء يسمى « عسان » في حجه حرد « بهل » من اعمال « السود » و يسر عورخ فندج من « ال نفاص » من « عكرد من اسلم » ان « بهل » حرد من عسان وان عسان هو جبل الطور بفتح الطاء - طور عسير .. و « ايها » جزء منه .

وقبل ظهور الاسلام انتقل من هذه المنطقة « النعانية » اندس كنو مسكون السراد وهم عرب صرخاء لسانهم ايلسان المصري الذي هو سس كل عرب الدند و كان اسفراهم بالعراق و به كويتا دونهم المعروفة بدولة « حمورابي » .

وكذلك نوا « سار » وهم من العرب لعاربة التي انحطت سراد « الار » من الاسلام اما لهجرات المناجرة اني حرجت من هذه المنطقة هف كثر الادب و السو هف على ذلك و منها على سبيل المثال لا لحصر حرد قبيلة « مطير » المعروفة حاليا بسحد فقد حرجت حرد القبيلة في هجرتها بهذه القرن السادس من الهجرة و بحيث في خلف مع بني « عند الله من غطفان » و كانت مساكنها الاولى « بمسيع و رصف » شمال سرقى « ايها » ولا تزال مهم بقايا الى يوم الناس هذا





ومهم « ن ياهي » ومن « انفس » وهم فرع من « ناهي » اخوه شهران اسفل « ال الدويش » مشايخ قبيلة « مطهر »

ومن قبيلة « بني زيد بن عمرو الازدي الشامي » هاجر بطن كندر مع الفتاح الاسلامي يعرفون « بالانبات » سوطوا الشام وكانت مساكنهم « لاور » « نالسا » و « ريد » ولا يزال لهم بقعة يعرفون « بالحنان » مساكن قبيلة « بني زيد » برحال امع ومن بني « شهر بن الحاجر بن الهذيل » من بني « النعم » وقتل من « الائمة » اسفل « آل حميد » الذين هم مشايخ قبيلة « عتيبة »

ومن « قصاعة » هاجر فرع كبير يعرفون بني « كلب بن وبرة بن تغلب بن حلوان » وثقلب هذه قضاعه فخطابة بمعي انه « بنو شعيب بن اعنصر » اصحاب « رب » بني شعيبه « وهي غير تغلب الوائليه »

وقد سوطوا بنو « كلب بن وبرة » بناء وكانت مساكنهم « لاور » يعرفون « في » سعة بنوار « المعروف قديم شفع فصاعة وجوب » نقرعاء « المطل خالدا على راسي قبيلة « الحبره » أحد مطون « العتي » النابعة شهران

ومن « حبب قبيلة سعد العسره » خرج قسم كبير يعرفون بني « عابد » يعرفون في بلاد نجد وكانت مساكنهم « لاور » ناسراة « سراء حبب من سعد »

ومن قبيلة « كعب بن الحارث » هاجر بطن يعرفون « يعرف بن شعيب » و « ستروا » نجد حيث دخلوا في حلف « عسبه » المعروف ذلك في القرن التاسع الهجري وكانت مساكنهم « الول » « نالقايله » هي معروف من احياء ابيها . ومن قبيلة « شربف » ثم من « حبب بن سعد » لمجحه القحطانية اسفل فرع كبير يعرفون اسوم بني « هاجر » وسكنوا المنطقة الشرقية منهم بها إلى يوم الناس هذا

كل هذه المناطق التي هي من كل هجره من منطقة عسير ويورعوا في الانعام والبلدان ولا يزال اصولهم وجذورهم ياقية إلى اليوم في كل من

سراء عسير - سراء عمدة - ورجال امع - وودي بن فشير - وودي بن عري - وودي بن فشير - وقرية ثاد ناعم ونسبه بنس منا يصالي ريفية للمطاي وهي غير نيسه المعروفة

ان تاريخ هذه المنطقة قبل الاسلام وبعد هو مطلب انفراد عن هذات لا سيما ان بضدي لمثل ذلك من موحي التحقيق اسسم والصحة الصحيح و لاداة ينصفه و لغاده ما غير ذلك من لا بينهم الا جمع ما يقال على علامه وبواطيه ولا يماق معا منه من يدقاص او بصارت و بنو حاتف الملقون والمعقون لهم حماية تربك محق لتاريخ ومحق الامة التي يجرحون منها او ياتون بها يظنوا عنها على اهو بهم ووفقو برو بهم

### والايات مشبهات في مآبها وانما مع التفصيل في الشهر

وقد ما سمعت له المعركة لتاريخه عن منطقه عسير التي بعدت بسبب ومكان ان ناهي ملكها اسعدده التي هي عطف بطرول اسمره وفيه لاساس مسافر في اوردها بانجمه وبانقاء لمزور بها الذين بني انبت علمه انقبوب وبانت في من لغاده حكمه معي مسؤوليه اسارجمه وفي بنترامانها بوطنة سعيها لوي الذي بكل ماصب وحاضر رومه قد بدين وعرويه وف في يوم فقدم بحريه انحصاره الاسلاميه المعهرد بهذا لغاده مضطرب بني بعاز من اسفل ومن مساهم الخلافات والنطة المدهه والانصاره المحرفه

ومن وعن تاريخ في صدره صفاء اعمارا لي عمده

واحر

اولئك ابالي فجنني بمثلهم اذا جهمتا يا جرير الجمع



## حوار مع إبراهيم طالع الزاهد



إبراهيم ، محمد أبو هداية

○ ذكر لنا أنك طليت علم

إبراهيم اسمك ضمن فعاليات

أسبوع الميع الثقافي لهذا

العام . لماذا . وهأت أحد

الفاعلين فيه ؟؟

- أنت طليت ذلك من الرملاء

فعلاً .. لأنني أحمل تصوراً

صحب عليهم أسديعابه

فأنت معلن أن للمحافظة

ومتقدمها بحرية بعدد بها في

تنظيم الفعاليات الثقافية ، كما عنت أمني أن يدرك الكل أن

أي فعل ثقافي أصبحت جديوة قليلة إذازمتنا من تضخيم

بواننا حتى يخطر إلينا على أساس من التفرجسية غير

المبررة . وإذا اعتمد الإمتاع الجرد . أو الاعتماد على نقل

الثقافة المركزة في نقطة صغيرة من الوطن بعيداً عما يمر به

القادم من روح التغيير الإيجابي أو سبب ( بنا و تحدث )

وصنع قد انصوب أن يكون يفعل بدر في الذي سيؤديه انهماني عندائه عسيري يحمل يدايه بسلامي

بحداد بعرض له ديبه ووطنه بصغير وكثير . وهذا لا يتحصر أهداف لمعني في داء بركم الفئان

عني كوميديا اسخر به من نكم نهجه . ويعدو بتهجه إلى مسوي انهد الإنساني تسفل كوميدي ساجر

خصوصاً ان وجدنا لديه لزعمة في حد . وكـ بمعنى أن يكون موضوعه يحمل عو . ( رفاقي في

بهمه . وقد أعد سفير بو موضوع بعض ادباء محافظه . وكـ يمكن بو خرج حوار بركم استمرو

أن يكون انداماً في بيته لأفهام . سبب نقاب بعدد به بجمه لمفكر . غير بالتحفظ عن بعض القاصرين

عني ليستطه يهرب من ديب . حتى به سب . دهر ببعصده . طلب مع فكر في حد . تنويعه أو التبدلي

وبركم لأخفمال بانك لحد . وكان داء افهام . دـ . يكون مقبولا . فحذر عسايق بقمم المحدث . وتمس

هجات . يديز سوي حمر ووجهة بحد . أخرى حتى بو سبب بالبحرود . بقطبي ابدي قد لا يرد

لأننا خصوصاً أن محافظه بعت من المنطق . والتعصب بكندي دى وكما . بامساركي بعد ظني عدم

أرج سبي همس لبحار في ديب اقل . وغير فعلاً عندما حد غنى بصرور عني وجودي حتى صد

بداعسي . وغير ذلك بشارد صحبه . سبب مع بعتقد . الإبداع مرض جماعي بوي إلى عدم

بكتف . ولا الإحلال في النصور طاهر بوي . ابعد . فتأج استب . والاتب ذو انصوء

( مسرح لفتحه بعقله عاد لا بخرت عنه بغير عفاي مسرحاً )

منبه كتب رحوط مملط أن بعود بديها إلى سبو . دهر . بدي برك اشعة داء . وقد نال الله عن

مربح بعض مفعلي المنطقة خصوصاً . ر سـ . لفتحه لا بفعل طينة بدي لوصف . وكـ بديكت

لاستيعر بديقي المحدث في داء المسرح . مما سيعود عني داء . مسرح بالقدرة . وبعضد قرصه

ببحر بامسرحي . وببعض انبافه . سببته . وسوبفه سبخر حد

واب - من هذا - أفترح ذلكم على سمو أمير المنطقة رئيس لجنة التشييد سياحي معتقداً أن إقصاء دور هذا المسرح الفريد من نوعه عيدا على فعاليات عديده بتقديره أمر يجد من جناح ترويج الثقافة سياحيا علما أن سموه من المدركين أن دور جمعية الثقافة والفنون في المنطقة ( حسب ما تلحظه من اهتمامها ) لا يسمع رغبة القادرين على العمل ..

□ سبق أن ذكرت لكم ذات مساء ( وكنت ذلك ) أن متحف ألع وطيف ثقافة عامة ، واستثمرتها فئة خاصة هذا موقعا أنت ؟



استحضره عامة والفكر عام ومشاع غير أن عمل من عمل بحصه معنوية ومادية هذا طرحت مجورا احكاما أو لينا أو مقايضا فأنت كتبت فكر غيرك واستثمرته كصاحب في مجالك سمو الأمير عبدالله طرح مبداه لسلام غير أن فريدمان حصن على قيمة لقاء في محله فكيف يجمع من جمع يروى في محف وأماله الاستغناء قدر ما يمكنه ثم رحدوى الفعل بذاك نوعه هي ساسه والأفعال الداعي اليه ؟

٦ ماذا تريد أن النجدة الفرعية في المحافظة قامت به بغير ايجاد ( في الحلال السياحة ) شأن ؟

حتى الآن لمست مرصعة ، فقلة الإكتابات ولا مكبة نحاصر النجدة كما اعتقد وقد سمعت من رئيس النجدة ورئيس ابيدة ما يعثر ان التمدد نقادهم سيكوي غير ما مضي وان هناك موقعا نفعد المدينة ورئيسها النسط يكون مفرا لمكب جمعية الثقافة والفنون بذي لمكب المحافظة السابق البسط سيني من محدوع حتى الآن لم يتم بخاد مقربه وهذه خطوط يسكن عنيها من يقوم عليها وعمل سديم لفرصة للفعاليات الثقافية في المحافظة

هذه امج وبهاجمه وزجر الفنون بجمعية وفي ذلك ما هي من تقول له ؟

محافظنا صغيره كبيره في عهد النفاي ( من جرم أن أحدي ما عنها هي الثقافة ) كل اتجاهها وليس هناك فرق بل هي فرقة امج للثقافة والفنارات ما التسميات فهي اصطلاحات صطلح عنها تشبث في عرقه رعيه أو رعيه حول لفاده وعبروا عن هذا بشكل غير مباشر بالاحتلاف في انواع الفنون والتماس والتمسك ومناصب الاداء وبسبب مهمهم في سس من هذا الا في ختام مؤثر ومناصبه الآراء

ما مكبت جمعية الثقافة والفنون في المحافظة فقد عنيها من سمو الأمير وجمعية عرقه بمكب المحافظة وهي محتاج اني لمعزل افق ور سد ( كما لمع بكبر كبير حتى سمو من هو هذا ) وفصديه انوسخ في كل لقنور في المحافظة وسنور جميع مكرها ور سد بالرجال كبر مجموعة صفته من سسبال و لأطفال لايت في الوفع مسابق بغايت بقطرنا من سسبال فالحد الذي الذي يمكنه هو ان يطق الثقافة الارض حرمها وسسبال بوقوفه اند من عزمها على عمار انصباها السعوري والحدسي بجم وهي راء ورؤى ان ما قد لا يحددها اجني يعني الاعلان ، لكها واقعات ..

كذلك استطاعت تجمع به ثقافتين مختلفتين فصحى ، و بمجونه وسعيه ؟

ما سعيه فلتسعيه فبالفلا حث راع فروي تعريي يرتبط بالمعلم

واما ما اسمينه محبوبه فلا يمي دريسب ولحقه بر يني فنت بعضها حول تاريخ ثقفه وبحوث ويروصه دور في فاعالي بانه موروثات لصوبه و بتعويه بكل محاوره واستعدادها بعد حدسي بريقه أيام لقاء الريف عروية وحياة

## ماضي القرية



شعر: علي السبعان

جمال وفتنة عبثاً وفرداً يتسرع لاشئ  
 وشيع ثابت الخطوة يهز بهرضه لعاقله  
 وهي في معزم وشغره وليس له ثوب أبهى عرضين  
 بضوح مخطط الجاوي من ثيابه على أكتافه  
 برغم الهيبة يدولي بميليه مع التلعين  
 يداعب مهجة السامر بلحن عشق محرافه  
 وبين الزرع مزهونة جنوبيه تشوق العين  
 زهت بمزلة زاهي رقومه تكسي أطرافه  
 ومنديل جديد الحضر وعرضان مع وضعين  
 وليسة خاتم اعظمي قصه يرسل أطيافه  
 وكحل ساحر بالطرف والعتا كسي الكفين  
 وشعر بئسي القامة وطيب المسك بجهاقه  
 ومكس برلك تهامي وريعان امشف خطرين  
 مع امكره على صدر زهت من بينها الصافه  
 تسلى في ظفائره تعدد كفتها ليلين  
 فلحقا سبيع مفرقا بنجر ناظري شافه  
 وصبي قد فتق قاسه مناه من القرص حامين  
 يسد يرداها بيته ويقضي مبطي اسلافه  
 وعيس تطوي البيدا تسوق من صلب لاشئين  
 تمثت في حجاز ابها وتعرف مسلك اشعافه  
 لهادي لا ضلع وشعار وارث مفيد والشعبين  
 ووطيت ساحل تهامه وتعرف درب مقلافه  
 وقوم بينهم ما كف على رغم الغضب هادين  
 وكهل معتبي يسمع وكل يشرح خلافه  
 ينظم بينهم قبله وباهب بينهم عدلين  
 وكل يرتضي عدله ويوثق فيه لالصفه  
 ورجل زهب العند ويتل في عشا فيضين  
 حميف وخطوته عجله تسابق ضو كشافه  
 ومسجد مرور وشاهب ينادي للصلاة بعين  
 وحوش للوضو زاهب وعلى جاليه مفرافه  
 وشلة دمة رادت على عزم الصني عزمين  
 وقرجة معبر ليجني صوابه ينتر أهلافه  
 وشبان مجاندهم تلاقى من على الكتفين  
 وبلجيك من المصنع .. جديد وحمرة أطرافه  
 ووثية سجي يدؤل تكامل حوله الصغين  
 بعد حمد ما يحسب به لبها يبرق غلافه  
 صور من ماضي القرية تداعب خاطري .. الوصين  
 كتبها شاعر هزه حنين لعاده اسلافه



شعر محمد المنشي

سالت جدي عن عوايد بلادي  
عن ضاغي القرية وعرف الجهاد  
عن حالهم وقت السنين الشداد  
يوم العدم والضايقة والجماع  
قال بيته وأنا ابوك هذا مرادي  
اسمك علم يمسك سماعه  
الحكم في الخ حفرنا والهوادي  
نعبد صليهم الشان حب وعلمه  
ذا قنم أرزاقه لجميع العباد  
نرضى بمسوم الرزق عن قناعه  
متماوين على الثيم والتوادي  
ما همنا ضيق الدهر واتساعه  
حصولنا تهنس بعبك الأبادي  
وكمل حصن شامخ بار تفاعه  
وبيت وكفيننا بصليب وودادي  
والضيف تتمنا في كل ساعه  
ونخول البارق بمنصب السواد  
متباشرين الخير وقت التماعه  
وزهو بنا يا محمد تزهى جداد  
يوم البسمل والحرث جد الزراعه  
نرى مروح السزج في كل وادي  
بموذات عندنا احسن بضاعه  
وإذا اقترب وقت الثمر والمصاد  
نصدا من بضع الفنا في ذراعنه  
شقايقه وكل بروحه ينفادي  
وطروقهم بعد الضحى والقراع  
تعلني حمان ويومهم في جهاد  
وبجهدهم يثنون كل البراعه  
والليل قاموا لسمرو والنشاد  
والشعر والشاعر ثراث طباعه  
ورفده المحتاج مال وزنادي  
من قبل ما يشكي نواصي سناعه  
وبيننا أعراف وسلم ومقادي  
وكمل مذهب نحتنيه بمتاعه  
والجار له حق من اسمى الميادي  
سنة ليس لك علينا التباعه  
وبينفسنا طيبه وحب وكادي  
ويضرح بنا إيلا حل وقت التجاعه  
هذي نرى يا بني عوايد بلادي  
وداعه وأوميك حفظ الوداعه

# ذاكرة الطين

عميسى سوادى

(١)

زمان الأمس يالوادي .  
عرفك سمع منادي  
عصايب جمره أوقاكك .  
على الهامات بالكادي  
طرب ما عات يا هادي  
شهاب أدول وأشجار .  
تكوني مدعة أجدادي  
ندم الغصانها للريح  
شيخ يذكر الحادي  
سبح ( الهازمي ) (١) و ( حفوظ ) (٢) ..  
( مابن فهدان ) (٣) ، واشادي

عمر نكرة محووف  
بر حي لعلها نكتوى  
تشيل أشعر معفور  
بهر الصديق و برمي  
حسد من خائب محووف

فدايل سم وشيح  
ويجمع نامن العفص  
وفي يسر ه شغافق  
ننادق حرنه وشرب  
غور ونمحص دسا  
حكنه عاصب عمرين  
ناب عاتشها مره  
ومره عاتشها بعقدين

بهاص  
ودود تو صافي  
لنحد عاني وسامي

الط  
دوحة السلم .. والأديب



شمعٌ يالطبي، للقرى  
قرا الجغرافيا ويكرأ  
منى الأيام والتاريخ ..  
ونقاداً لي تجمة المسمى ..  
عرومة حدي الصامي  
عدت بنوع آياني  
عدت مفتاح معنفي  
مر اعد نخل يشدني  
وأما اندامي أما اندامي  
ور تفسان متحور  
يواسيني ظلام النحل  
وعنى الإحباط محامي

○○○

(٧)

زمان الأفس .. يالسلوان  
صداء مثل غصن سار  
بفوح الطيف بعاور  
بفوح محدد نسور  
طفر بر مسومة  
محطم الكون والحنان  
تلف الصبح في رسم  
عجى لا يوصف أمان  
وبلف الصبح والعته ..  
جمال ساحر قتان  
سعى مسارد بلفه  
عنى مضمه حنا وحس  
عدت محمرد حذكه  
ووحكه لا شربها إيمان ..  
نمر عذبة .. في لحظة

بفوح البرد والكادي  
وشمع معانقة ريحاني

○○○

يشيب اليوم في المزمع  
فصريم الورع والأحباب  
معها قودها للمي  
بغيب بشوفة الأحباب

تأذ وفحاه يذكر  
 طحي يحب ما حص  
 تحنن ثم نام لصبح  
 يصخبها نكد ممتور  
 على السور  
 فطور احوايه قد حس  
 رمان لامس بالسوان  
 صدي مثل غصن ابلان  
 صديا عاشوا طواقع  
 وكانوا ربة الواقع  
 كدير نفرو مؤ تسع  
 مني اللند في الماضي  
 وصدق اللند في الماضي  
 وجمال اللند في الماضي  
 وبنت الموصة التي الحين .  
 مفت الكذب ..  
 والمكياج ..  
 .... والتقليد أبو وجهي

○○○

- {١} محمد بن مائع النهار من شعراء ألمع القبار  
 {٢} حمود الشريف من شعراء ألمع القبار  
 {٣} أحمد بن ناصر القصبي من شعراء ألمع القبار



## حب الهمع

خلف بن إبراهيم العسكري



المع  
دوحة المدام .. والأدب

أحبك حتى يموج العالام  
وأعرس فوق القمصام  
أحبك وهجا بغير الظلام  
ألى شاعر عاشق مستهصام  
فمنذ عرفتك سلت سهام  
وأنت المع بيع الهيرام  
بمادي حبها شهى الطرام  
وحبك بين الروايات ندام  
فعاذني الشعر ثم استقام  
لها في جبين المعاني مصام  
وكادي ليجدل وطيب الحرام  
أقبل فيك المدي والرعام  
وبرقد فوق السفوح القمام  
فكنت المع أشهى مدام  
فكنت المع أحلى كلام  
فكنت المع ذاك الوسام  
دوما تشير إليك يلاذ السلام  
لماذا أحبك يما وشام  
ودرب وصول وبسيت كرام  
سحب الجمال بريد الوسام  
فعضوك حريق عن السطق صام

أحبك حتى يجوع الكلام  
أحبك حتى أقبل خد السماء  
أحبك حرفا . أحبك رميرا  
أحبك رصاصا قد ألومضال  
هرهيك سهما طول المدى  
ففي النسيم عمري المحللاء  
فلا تقتفيه فؤادي الذي  
فحبك أجمل مائة الجمال  
أقوم شعري على يحرك  
تفاديني فيك مراح عشق  
لها لقل عنوان ذاك العبير  
أقبل فيك بحارا .. جيالا  
بصاق جيد ذاك النجوم  
شربت النسيان من جفون الجمال  
كنيت بغير المحبة شعرا  
رايت بجيد الخلود سامعا  
أدأته يوم هبوصة الحب  
علمتي لماذا أحبك جسرلا  
لأنك بيع الصمود رجالا  
ههسبك حسي باناسيفي  
وسرع ورذا ولحصد حبلا

# بقايا آثار

من قرى الميل

## في معرض ألمج الدائم للتراث ..

يقدم الأستاذ/ محمد حسن غريب الألفي

### ٢٨٠٠ قطعة أثرية. ٥٠٠ كيوجر م من المصوغات الفضية .. العصر النحاسي في عام ٩٢٢هـ

يعدّ رجال رداية من مد باب لاسفر رادي حطة لنفسه ذلك لاسن لألفي الذي واكب السطوع وإطلاة  
الفجر ويصون عن قرب مساء الهجوم ويستطع أن يصوغ ما حوله من المعطيات الممنه لتكور حرة من ملامسه  
على شرفة اعظم المفق في صبح ابوابي المرحوم بالحصار كان تسوق على اشد نغلا وإبلاص-تهامة  
منهائى أو الضلال في ضاحك يسوق واجوابث رابحائه ر يسرعه لاوب ثم يكن السوق وحد ما منبر  
استند فالخصوصيات كانت كثيرة عاب الحصور اسامحه والمرد لأكثر سموحا ضلاب الغنم ينقادون على  
ر صوح المسجد ذلك المعبد لعهد يعقو من مخرج نعم بحار البلد وصلت تحاربهم وعلاقاتهم لتحاربة  
اطراف الخريد وف ورا بحر الأحمر من دول ساحل اسرقي الإفريقي استأوا اسوقوا في فسفه  
استات حصون شبه دافعا يرفع أى شبه دور الصاعه واصبع ابهره بم سطح بهم حبال الاستار  
حارج مظلومه اساحه وبحبات تحمال خصوصيه الاسره لواحد اعطى خصوصيه لبلد الاولى ر  
رجال العلم والحارة والكرات والحصارة ..

وكان لابد في رحمة هذه المعادن أن يتحاور المروخ ما صعد حدران لفته وان بحث به عن مخرج من ضائقة  
الرس المسبح فانوطن بولد مرسى وحتى يعود لبلده في صبح وهو اما معسوقة حرق بالنس لنام الماربح  
ويروى في هو امراث فلان من المصنعة لقد كان ذلك الميلاد ندى هو بداية لعودة الى صحوة اتحاد والى  
الكره الرس لتعبر من حلال معرض امراث اتسعى لنام بلده رجال ر يحافظه رجال المع ( بقدم  
هذا لمعرض بجهود منه حتى اصبح المعبد لوحيد الهام من مجمع راث ديار المع من مرفعات حبال لسوده  
سرها في بحر الأحمر عرنا حيث يضم من حنفاه ٢٨٠٠ قطعة أثرية من نكه وف ورمة ٥ كيو حرام من  
المصوغات الفضية ..

## البناءية :

لقد أوسكت العديد من مجملته من معالم تراثه لاسيما أن تدخل رحله بسمان وأن يلفد معالم شخصيتها وأن ينتهي من ذاكرة الزمن ومن ذاكرة الإنسان ..

وبعد وقع نظارو التحديث ومعاور يهدم ذلك كل ما هو قائم من هيا أنت فكرة المعرض وانسيث بما بقي من المعالم وصناعة الفكرة التي ما يمكن أن يرتقي بالمعالم القديمة من خلال تلوين التراث وتدعيمه وذلك لا يحدث لا بوجود مكان يحسن ما تحت أيدينا من أجل ما صيد ومن أجل حاصريا أطلق بناء لبدء على شعبة بسمان وكانت العقوبة هي سعة المعرض في دراسة الأكثر علموا وكان لبعض يصير على بناء يسوعك انعام المنطقة والتدني فيه من بحساب انعمرد في هذه المنطقة ما يرسخ مفاهيم لعمارة بقدمه ولكن ذلك طموح لا قدرة لنا على تحقيقه والتدبير أكثر واقعة راوا في حصر رال علوان ر الذي بني سنة ٩٤٣ هـ ما يحقق ذلك لطموح صادروا باستئجاره لتكون حصنا للتراث وكانت البداية عهد ١٤٠٦ هـ.

إن أي عمل لا يحدو من العقبات وبفعل تأسيس معرض يهد اسكل ويهد الصورة وخلال زمن فاسي تعمير البحار ودنيا على معنى المنطقة وترويه العراينة لقد كانت الحملات حمة ومصمة قلعتهم التراث بحاج إلى بصيرة وإلى أسلوب بل أساليب خاصة وكان لشباب عدد العديد دور بار في قيام هذا المعرض من خلال ما قدم من مشاركات ومجهز بحور الانعنة رفاطه بب على ابو قحاصر حديره الزخرفة في هذه المنطقة وابالعة من لعمرد ٩٠ عامًا ابي أعاد رحرفه جدران المعرض الذي كان بناه هذا ابو حد البرامي انجيب

لقد كان يهد الذي بدل عتلة تسوابع الماصنة مسفوعا بالحاج حيث وقف المعرض وساهم في ثراء الحركة السياحية في المنطقة في فصل الشتاء وفي كل لقصول وذلك من خلال برنامج المسقط السوي ليصنع الفرعية بالمنطقة ومن خلال انجيب يهد بحساب والتدبير بخدور منه في مواجة التراث ومقابلة الماضي في معالمة



ورموره وما خائب به دواعي الحاجة والحماد في حلقه من حلقه التي ترب على هذا الوطن الحبيب  
والبحر من يتكون خالف من خمسة أدوار عبر أدوار اسفلى مبنى بالحجر وعلى القمم المعدي في المنطقة  
بحيوى على عدة غرف وقاعات هي المصنع الألفي - قسم حرس السجون وصحتها - قسم برعاه ولحاجبي -  
لقسم الطبقي - الادوات الزراعية ومعدات البناء والوسائل مستخدمة في النقل والترحال وسائل التاديب  
الأحصى - قسم الأسلحة - قسم الوثائق والمحفوظات قسم الحرف والصناعات اليدوية - قسم الادوات  
المسجلة - قسم الحلي والمجوهرات قسم مستشفيات موقوفات المدينة عرفة لرجل الألفي  
و حبرا من يستطيع ان يفي الفجر ويكو ينظر وان يقف على جدار المنحدر بعمرض سهل  
الحصاة والإصالة فسيف - وسيفى بلده رجال روجها سري في دمار المص ابن عدي وفي اعراض الوطن بكل  
مخالب البرية من أقول عن امثله واكثر كثير مما قاله سبع سدي الأمير فخص من بدر نائب من منطقة  
عسر سدي وأمر منطقة انصم خالف حلقه انه " هذه نسب بلده رجال ونكها بلد رجال "

(١) مجلة وطني الحبيب



بقلم أحمد محمد علي عبد الفتاحي



القصور الذهبية بلام والمخربات الحضرية التي تقدمها للإسمانية  
بوسنها عدد قليل من الرجال في تاريخ مصرية لا هذه الحصاره او تلك  
لا يحترف الا لقدره الإعدام ولا يحسد لام الا الحشرات فادنها وعقول  
عمائها ومقربها .

وإذا كنا نعيش العصر الذهبي للمملكة العربية السعودية في هذا  
العهد ابن عمر عهد خادم الحرمين الشريفين فلان تقدر الحكمة التي يجمع  
بها بحفظه الله ولإبحار كثر بحته شي منعه طبعه لقدم من القادر  
القليل الذين يحفر أسماؤهم في ذكره تاريخ وأد كتاب الأمم بني بحدها

اسرائيل يركز على قتاله عدد وبطولة هريده وحصاره مبهود فان حاده الحرمين الشريفين الملك فهد  
بن عبدالعزيز ابد الله استطاع ان يجمع هذه الخوفاث ثلاث في مسيرته اباحده خلال عشرين عام  
مصت فكانت القناده واستطوله وانحصاره حتى يكون تحديث عن القناده ببر اسم حاده الحرمين  
الشريفين الذي استطاع بقدرته بحكمته بهذه المنار بحبتها في مصاف دول المتقدمة اقتصاديا  
وعسكيا وحيا ايقظن الامم في مسيرته لام المعاصره وما ياتيك الا بحكمته لناعقه وبحده اسرار  
والرعاية لكرمه لخادم الحرمين الشريفين وفر عنه الحقيقة معطيات العصر ومطلبه

إن سجل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حافل بالإنجازات والأمجاد في كافة  
المجالات ومن أهمها تعليمية

فيه هذا الأسر والتقدير والدعاء الخالص به بطور العصر وسمو في عهده الامم وسمو نصاب  
بناي وسمو زمر معظفه عسك حاتم القنصل بن عبد العزيز وكل مجلس لخدمه دينه ومنحه ووطنه

أحمد محمد علي عبد الفتاحي

وإذا كانت هذه النقطة التعليمية قد وصلت بأبناء المملكة بصورة عامة وهذه المنطقة بصورة خاصة فإن إضافه معلومة مختصرة عن تكافل والتعاون الاجتماعي لا يبرر موجود مسند بأن الثقافة العملية مؤصلة في هذا الحس كما كن في الإحسان السائلة من أجداد صناديق تكون دخلها من محصول براعي و تقديم بارالة اشر الكوارث التي تحصل بساحة فطول لامطار وانهار ما تسببه من دمار في الحقول والمزارع والسدود والاسر بدعم انشائر من قبل كافة الجماعة من عماله وبنات و مواد اصف الى ذلك تعدد الزلزال عند اعمار المسكن والرواج بحيث نظام الضمانه المعرف عليه ههنا ومو جهة كرام الاعداد الكثرة التي تسارن في العديد من المناسبات بالخصوص هذا عمر ابو فديس لنجح من الخراج وعاسهم ونظم يوربع الركاء في مواسمها للمحاضي والقرص الطالدين لقرص من تقابل بوحف اعرف نك حاحه طالدي القرص وضار سدد كل هذا يجري بواسطة امداء الجماعة واعمالهم وعدم لاخلال بالارامات لارسة من الطالب ولصوب لار ذلك يبرف عنه برسح الله او مرعه وهذا ما يحرص مجتمع سواء كانوا فراد او جماعات عنه وحافطة على السعة و بوعد و لوفاء كتعدد اساسه لئلا يجمع تكامل اسمه لتعلمه و لاجتماعه والاحلافه والبعثه علما بان عد التكامل في السابق يعتمد على الرزعه وبرسه لاسمة و لهن ابدونه والفور المعنوية و لبحارده وابوسائل نسوية وبعين المصالح في سمي لالحالات لاساحه والاستمرارية والابحارنه

كل ههنا الاشياء في بطري ثقافة لفرقه وخلاصه مواهب ابتكاريه ومطلبات حماه بعمد اعماده كنك بعد الله على انفسه ومحقق لاكتفاءه في تكافل اجتماعي وتكامل مدرس ما يعمل ولماذا بوعي ونجاح وجلد .. ولعل ما نشهده من آثار خالدة تدل على الروح الحلاقة والاحاسيس المتفتحة للحاضر والمستقبل والمدرسة لقرصيات وعاديت الزمن .

أما وقد صنع الحاضر من أمثالهم تنويع الله مستويات علمية عالية لما سلف الإسراء به فإن السعادة بالمرج بين التجربة وأعلم يكون إطار من المصنوع العلمي والفهمي المتكامل لمنتجات أهل وأفضل ومجالات أوسع وأشمل وتلاحم أقوى وأبدع . وما هذه الإضافة إلا عرفان بالجميل لهذا العهد الزاهر الذي رفع من قدر الماضي وأعلامه الحاضر وحقق استثمار المواهب وتحقيق الرغبات في أطر مرسومة ومؤثرة ، وبالله التوفيق



# سمو الأمير سلطان حنه على مرشد من الجهد والعطاء لخبير تفسير وناقد الثورة



الأمير سلطان حنه على مرشد من الجهد والعطاء  
 لخبير تفسير وناقد الثورة

الأمير سلطان حنه على مرشد من الجهد والعطاء  
 لخبير تفسير وناقد الثورة



الأمير سلطان حنه على مرشد من الجهد والعطاء



## الفائزون من أبناء ألح بجائزة أبها في جميع فروعها منذ بدايتها وحتى تاريخه

- ١) محمد علي فائق إبراهيم ١٤٠٢ / ١٤٠٣
- ٢) عبد الخالق الحفظي ١٤٠٤ / ١٤٠٣
- ٣) د / زاهر عواض الألهي ١٤٠٤ / ١٤٠٣
- ٤) د / زهره أحمد الألهي ١٤٠٤ / ١٤٠٣
- ٥) اللوات / محمد عبده عسيري ١٤٠٤ / ١٤٠٣
- ٦) العميد / محمد حسن النعمي ١٤٠٤ / ١٤٠٣
- ٧) الأستاذ / الحسن علي الحفظي ١٤٠٤ / ١٤٠٣
- ٨) تركية أحمد عبده أبو حليمه ١٤٠٤ / ١٤٠٣
- ٩) العميد / علي عبد القادر الحفظي ١٤٠٤ / ١٤٠٣
- ١٠) العميد / يحيى الحسن النعمي ١٤٠٤ / ١٤٠٣
- ١١) محمد مفرح يحيى عسيري ١٤٠٤ / ١٤٠٣
- ١٢) الأستاذ / يحيى إبراهيم الألهي ١٤٠٤ / ١٤٠٣
- ١٣) الأستاذ / محمد علي محمد السلمي ١٤٠٤ / ١٤٠٣
- ١٤) الأستاذ / حسن محمد شرييب ١٤٠٤ / ١٤٠٣
- ١٥) الأستاذ / إبراهيم محمد العامر ١٤٠٤ / ١٤٠٣
- ١٦) المهندس / إبراهيم محمد النعمي ١٤٠٤ / ١٤٠٣
- ١٧) الشيخ / محمد زاهر محشي ١٤٠٤ / ١٤٠٣
- ١٨) أحمد محمد الجرمي عسيري ١٤٠٤ / ١٤٠٣
- ١٩) فاطمة بنت علي أبو قحاص ١٤٠٤ / ١٤٠٣
- ٢٠) الأستاذ / عبد الخالق سليمان الحفظي ١٤٠٤ / ١٤٠٣
- ٢١) الطالب / أحمد علي محمد المنشلي ١٤٠٤ / ١٤٠٣
- ٢٢) الطالبة / سقية أحمد محمد فائق آل فائق ١٤٠٤ / ١٤٠٣
- ٢٣) الطالب / إبراهيم محمد أحمد عباس النعمي ١٤٠٤ / ١٤٠٣
- ٢٤) الطالب / خلف إبراهيم العسكري ١٤٠٤ / ١٤٠٣
- ٢٥) مدلع حسن طالع الألهي ١٤٠٤ / ١٤٠٣
- ٢٦) فائق علي الحسين علي ١٤٠٤ / ١٤٠٣
- ٢٧) محمد علي أحمد آل مريح ١٤٠٤ / ١٤٠٣
- ٢٨) محمد مفرح محمد آل عواض ١٤٠٤ / ١٤٠٣
- ٢٩) يحيى محمد القصودي ١٤٠٤ / ١٤٠٣
- ٣٠) الطالب / إبراهيم يحيى علي حسن آل مجتل ١٤٠٤ / ١٤٠٣
- ٣١) علي مفرح علي عبد الله ١٤٠٤ / ١٤٠٣

١٤٠٧/١٤٠٦ هـ	الملازم علي محمد المزاريح	(٣٢)
١٤١٠/١٤٠٩ هـ	مفرح علي عسيري	(٣٣)
١٤١٢ هـ	قانع يحيى الألهي	(٣٤)
١٤١٧/١٤١٦ هـ	الأستاذ / إبراهيم ماطر الألهي	(٣٥)
١٤١٧/١٤١٦ هـ	الأستاذ / إبراهيم محمد شحبي	(٣٦)
١٤١٥/١٤١٤ هـ	الأستاذ / حسن محمد آل عامر عسيري	(٣٧)
١٤١٥/١٤١٤ هـ	الطالب / يحيى حسن محمد الشرعبي	(٣٨)
١٤١٥ ١٤١٤ هـ	الطالب علي إبراهيم أحمد حواري	(٣٩)
١٤٢٢/١٤٢١ هـ	الأستاذ / أحمد إبراهيم مطاعن	(٤٠)
١٤٢٢/١٤٢١ هـ	الأستاذ / إبراهيم حسن مطالع الألهي	(٤١)
١٤٢٢/١٤٢١ هـ	الطالب / فراس إبراهيم شحبي	(٤٢)
١٤٢٢/١٤٢١ هـ	الطالب الوهامي / أحمد ماطر آل زياد	(٤٣)

(١) (كتاب جائزة ابها)

في حالة سقوط بعض الأسماء أرجو القادتي مع الشكر





# الفهرس

الموضوع	رقم الصفحة
مقدمة	١
قصيدة للشاعر علي مهدي	٢
تعريف الموقع	٣
النباتي الأثرية في رجال الخع واهم القرى	٤
الأحوال الاجتماعية	١٢
التعليم القديم في بلاد رجال الخع	١٣
العلامات في رجال الخع	١٥
رواد التعليم الأوائل في رجال الخع	٢٢
تطور التعليم في هذا العهد الزاهر	٢٧
فرقة الخع بقلم محمد أبو هداية	٣٤
( تهامة ) قصيدة شعرية للشاعر علي النواوي	٣٧
مباحث القضاء بقلم محمد أبو هداية	٣٨
مفكرة من تاريخ عسير بقلم ابراهيم ماطر الألهي	٣٩
حوار مع ابراهيم طالع - أجراه محمد أبو هداية	٤٥
عاطي القرية ، قصيدة للشاعر علي سيمان	٤٧
( سأت جدي ) للشاعر محمد علي المنشلي	٤٨
ذاكرة الطين بقلم عيسى سوادي	٤٩
حب الخع قصيدة للشاعر خلف العسكري	٥٢
معرض الخع الذي تم لمررت لشعبي بقلم مؤسسه محمد حسن غريب الألهي	٥٤
كلمة بقلم أحمد محمد آل هيد المتعالي	٥٧
كلمة بقلم الأستاذ / أحمد ابراهيم مطاوع	٥٨

( من بحري الخع )

هم الله الرحمن الرحيم

## (إصدارات)

### جمعية الثقافة والفنون بأبها

- ١- خلجات من قلب فلسطين
- ٢- ديوان شعر شعبي (قال بن عشقه الجزء الأول)
- ٣- ديوان شعر شعبي (قال بن عشقه الجزء الثاني)
- ٤- جدار الليل / عبد اللطيف الاسعوي
- ٥- ديوان شعر شعبي (قال ابن ناصر)
- ٦- دليل القمامين التشكيلي في منطقة عسير
- ٧- الشعر الشعبي نبض حياة المؤلفة ابراهيم طالع الالمعي
- ٨- عصفير الجنة (كتيب)
- ٩- الدليل الاعلامي للجمعية بأبها
- ١٠- المجمع دوحة الفكر.. والأدب

### تحت الإعداد والطبع

- ١- آخر رسالة أبيها
- ٢- الفنون الشعبية في عسير
- ٣- كلمات الأرملة الأولى
- ٤- اسمع دوحات
- ٥- كتاب عن سيرد حياة اساعر احمد بن ناصر الكنسي
- ٦- ديوان شعبي

## سيرة ذاتية

- ♦ الاسم : محمد بن علي آل عبدالحمال .
- ♦ تاريخ الميلاد : ١٣٧٤/٥/٢١ هـ .
- ♦ مكان الميلاد : حورة قيس رجال أع عسير .
- ♦ المؤهل العلمي : شهادة الكفاءة المتوسطة « دبلوم » .

### المهنة الحالية .

- ♦ بتاريخ ١٣٩٢/٦/١٦ هـ التحق بالأمن العام .
- ♦ في ١٣٩٩/٤/١ هـ قدم استقالته من الأمن العام .
- ♦ بتاريخ ١٣٩٩/٦/١٣ هـ سباق على وظيفة مدنية .
- ♦ بتاريخ ١٤١٥/٨/١ هـ كُلف بأعمال مدير شئون الموظفين بمصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة عسير .
- ♦ بتاريخ ١٤١٧/٨/١٦ هـ كُلف بأعمال مدير شئون الموظفين ببرنامج التشغيل والصيانة بمصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة عسير .
- ♦ في ١٤١٩/٩/١١ هـ مدير العلاقات العامة بمصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة عسير إلى ١٤١٩/٦/٣٠ هـ .
- ♦ شارك في عدد من اللجان .
- ♦ يعمل حالياً في إمارة منطقة عسير .
- ♦ حصل على عدد من الدورات في مجال عمله الوظيفي .
- ♦ عضو نادي أبها الأدبي .
- ♦ عضو لجنة العلاقات العامة والإعلام .
- ♦ عضو جماعة التصوير الضوئي بأبها .
- ♦ عضو لجنة أصدقاء المرضى في مستشفى رجال أع .
- ♦ عضو جمعية الثقافة والفنون بمنطقة عسير .
- ♦ عضو هيئة تحرير مجلة الفتاحة بمركز الملك فهد الثقافية بأبها .
- ♦ مشرف على مكتب فرقة ألح التايمة لجمعية الثقافة والفنون برجال أع .
- ♦ آل إصدارات .
- ♦ صدر له ستة عشر كتيب وكتاب ومجلة منها :
  - (١) عسير الشعر والجمال .
  - (٢) كتيب عن محافظة رجال أع بمناسبة زيارة سمو ولي العهد الأمير عبدالله بن عبدالعزيز لمنطقة عسير .

(٣) مجلة أبها المباحية العدد الأول .

(٤) مجلة أبها المباحية العدد الثاني .

(٥) عسير : ومضات على الدرب .

(٦) دليل وخارطة توضح المواقع المباحية في أبها الحضرية .

له عدد من المقالات والاستطلاعات عبر الصحف والمجلات السعودية .

أقام معرض صور فوتوغرافية في مركز الملك فهد الثقافي في أبها .

قام بجمع وإعداد معرض وتالفي عن منطقة عسير لتنادي أبها الأدبي بمناسبة مئوية

تحت إشراف سعادة رئيس نادي أبها الأممي الأستاذ محمد عبدالله الحميد .

قام بإعداد معرض لإمارة منطقة عسير بمناسبة الذكرى المئوية تحت إشراف فريق عمل

من إمارة المنطقة .

شارك بمعرض صور فوتوغرافية وثائقية في مهرجان الوطني للتراث والثقافة بقرية

عسير بالجنادرية (١٥) .

شارك بمعرض في مهرجان الوطني للتراث والثقافة بالجنادرية قرية عسير (١٦) .

شارك بمعرض في مهرجان الوطني للتراث والثقافة بالجنادرية قرية عسير (١٧) .

شارك بمعرض صور فوتوغرافية وثائقية في مركز الملك فهد الثقافي بأبها في مهرجان

الصيف عام ١٤٢٢

شارك بمعرض صور فوتوغرافية وثائقية في مهرجان المفاضة الشلوي بالقحمة ١٤٢٢

شارك بمعرض صور فوتوغرافية وثائقية في مهرجان المفاضة الشلوي بالحريضة

١٤٢٢

## شهادات التقدير ،

حصل على أكثر من (٦٠) شهادة وخطاب شكر وتقدير في مناسبات مختلفة بالإضافة إلى

الدروع والهدايا .

## الأعمال تحت التنفيذ ،

كتاب تاريخي عن منطقة عسير تحت الطباعة ( عسير إرث الإنسان .. حضارة المكان ) .

كتيب عن المنتجعات السياحية في نهامة عسير مخطوط .

دليل وخارطة لحافظة رجال ألمع مخطوط .

كتاب عن الآثار والتراث في منطقة عسير تحت الإعداد .

له اهتمامات بجمع صور الآثار والتراث والفنون الشعبية .

له مساهمات في دعم الباحثين في مجال الآثار والتراث والفنون الشعبية .

له مساهمات ونشاطات اجتماعية مختلفة .







إهداء  
من الفنان سعيد الخطري

رقم الإيداع: ٢٣ / ٣١٢٩  
ردك: ٠ - ٣ - ٩١٠١ - ٩٩٠٠

مطابع الجنوب  
الرياض - المملكة العربية السعودية